

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад пристра и оздоровления № 46 «Светлячок»**

г. Рубцовска Алтайского края

658222, г. Рубцовск, ул. Октябрьская, 19, пр-т. Рубцовский, 18 а
тел. (38557) 2-49-20, 2-49-81
e-mail: detskiisad46@yandex.ru

РАССМОТРЕНО:
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад пристра
и оздоровления № 46 «Светлячок»
г. Рубцовска
Протокол № 1
от 24.08.2020

СОГЛАСОВАНО:
Советом Учреждения
МБДОУ «Детский сад пристра
и оздоровления № 46 «Светлячок»
г. Рубцовска
Протокол № 3
от 28.08.2020

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующего № 109
от 28.08.2020
Заведующий МБДОУ «Детский
сад пристра и оздоровления
№ 46 «Светлячок» г. Рубцовска
И.А. Камзолова/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыка)
детей от 5 до 7 лет
на 2020-2021 учебный год**

СОСТАВИТЕЛЬ:
Музыкальный руководитель
Тимошина Е.В.

РУБЦОВСК
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3.	Характеристики значимые для разработки и реализации Программы	6
1.1.4.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста	6
1.2.	Планируемые результаты	7
1.2.1.	Целевые ориентиры	8
1.2.2.	Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития ребенка	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	11
2.2.	Вариативные формы, способы ,методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	12
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	13
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	14
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и воспитателями	15
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы	21
3.2.	Описание обеспеченности методическими материалами	21
3.3.	Организация непосредственно-образовательной деятельности по реализации Программы	32
3.4.	Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий	24
3.5.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	26
IV.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	27
4.1.	Краткая презентация Программы	29
	Календарно- тематическое планирование с бдо 7 лет	30
	Кадендарно- тематическое планирование с 5до 6 лет.	96

I.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад присмотра и оздоровления № 46 «Светлячок». Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Основными нормативно-правовыми документами, регламентирующими ценностно-целевые и методологические основы данной Программы, являются:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12.12.1993 г., в редакции от 30.12.2008 г.
- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 20 ноября 1989 г.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Комментарии Министерства образования и науки Российской Федерации к ФГОС дошкольного образования от 28 февраля 2014 г. № 08-249.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования».
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ.
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации.
- Концепция современной модели образования Алтайского края до 2020 года (проект), г. Барнаул, 2009 г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 – 13. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26.

- О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения. Инструктивно-методическое письмо Минобразования России от 14 марта 2000г. № 65/23-16.
- Лицензия на ведение образовательной деятельности.
- Договор между МБДОУ и родителями (законными представителями) воспитанников.

Содержание Программы отражает следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия с взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации целей и задач Программы).

Целевой раздел включает в себя пояснительную записку и планируемые результаты освоения Программы.

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное развитие личности воспитанников и включает: описание образовательной деятельности в соответствии с музыкальным развитием воспитанника; описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Организационный раздел содержит описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания, включает сетку ООД «Музыкальная деятельность», а также особенности традиционных событий, праздников, мероприятий; особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Обязательная часть Программы разработана на основе комплексной основной образовательной программы дошкольного образования «Детство», представленной авторским коллективом (кандидат педагогических наук, профессор Т.И. Бабаева; доктор педагогических наук, профессор А.Г. Гогоберидзе; кандидат педагогических наук, доцент О.В. Солнцева и др.) кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена.

Срок реализации Программы 1 год.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.1.1.Цели и задачи реализации Программы

Программа является структурной частью рабочей программы ДОУ по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"ФГОС.

Целью Рабочей программы является создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи реализации Рабочей программы:

*Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических, исполнительских качеств.

*Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

*Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

*Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности; Развитие детского музыкально-художественного творчества, развитие самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого воспитанника, при котором сам воспитанник становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Принцип поддержки инициативы воспитанников в различных видах деятельности;
- Принцип сотрудничества МБДОУ с семьей;
- Принцип приобщения воспитанников к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий воспитанников в различных видах деятельности;
- Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Принцип учета этнокультурной ситуации развития воспитанников.

Подходы к реализации Программы

1. *Личностно-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. «Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:

- в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
- организация воспитательного процесса основывается на субъект- субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
- воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;
- воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;
- задача педагога заключается в фасилитации, т.е. «стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности» (В.А. Славенгин).

2. **Системно-деятельностный подход** заключается в следующем: личностное, социальное, познавательное развитие детей определяется характером организации их деятельности. Системно-деятельностный подход к развитию ребёнка и созданию образовательной среды предполагает гармоничное развитие всех сторон личности ребёнка в условиях созданного спектра специфических видов детской деятельности.

3. **Компетентностный подход**, в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач:

решать проблемы в сфере деятельности (определять цели познавательной деятельности, выбирать необходимые источники информации, находить оптимальные способы добиться поставленной цели, оценивать полученные результаты, организовывать свою деятельность, сотрудничать с другими воспитанниками);

объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, решать познавательные проблемы;

ориентироваться в проблемах современной жизни - экологических, политических, межкультурного взаимодействия и иных, решать аналитические проблемы;

ориентироваться в мире духовных ценностей, отражающих разные культуры и мировоззрения, решать аксиологические проблемы;

решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

4. **Индивидуальный подход** к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания.

5. **Возрастной подход** к воспитанию и обучению предполагает ориентировку педагога в процессе воспитания и обучения на закономерности развития личности ребенка (физиологические, психические, социальные и др.), а также социально-психологические особенности групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом, что находит отражение в возрастной периодизации развития детей. Известно, что ребенок младшего дошкольного возраста с трудом умеет контролировать свои эмоции, импульсивен, непредсказуем. Ребенок старшего дошкольного возраста уже может осмысливать происходящие события, анализировать свое и чужое поведение, эмоциональные проявления. Его психические процессы (внимание, память и др.) становятся произвольными, что также отражается на его поведении, даже эмоции, становятся «интеллектуальными», начинают подчиняться воле ребенка, что приводит к развитию самосознания (А.В. Запорожец), формированию ответственности, справедливости и других качеств.

6. **Средовой подход**, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка. Например, под внешней средой понимается все социокультурное окружение дошкольника, образовательной организации, которое может быть охарактеризовано понятием жизнедеятельности сообщества на определенной территории. В качестве элементов социокультурной среды можно назвать учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и т.д.); учреждения дополнительного образования, клубы по интересам, досуговые центры; средства массовой информации и коммуникации. Внутренняя (или образовательная) среда рассматривается как пространство, окружение, условия, в которых существует, функционирует и удовлетворяет свои образовательные потребности каждый дошкольник.

7. **Культурологический подход**, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом.

1.1.3.Характеристики значимые для разработки и реализации Программы

Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Содержание Программы и организация образовательного процесса реализуется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей контингента детей, воспитывающихся в МБДОУ «Детский сад №46 "Светлячок»

Все возрастные группы "МБДОУ "Детский сад пристра и оздоровления №46 "Светлячок" являются группами оздоровительной направленности.

Списочный состав воспитанников МБДОУ составляет 46 человек.

1.1.4.Характеристика особенностей развития старшего дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Старший дошкольный возраст

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и целенаправленными(образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Имея достаточный запас музыкально-слуховых представлений, дети старшего возраста легко различают не только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки. Могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образа.

В этом возрасте продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка. Формируется его осанка, движения приобретают большую точность и выразительность; в играх, танцах, понимая сюжет, он двигается более осознанно и уверенно. Большинство детей быстро включаются в творческие игровые ситуации, любят придумывать свои танцы, которые основаны на знакомых движениях.

На шестом году жизни детям очень нравится играть на музыкальных инструментах, в частности на металлофоне. Дети легко осваивают игру только на двух пластинках металлофона. Они могут запоминать правильные названия пластинок, ориентируясь на низкие и высокие звуки. Осваивают элементы нотной грамоты.

Таким образом, дети старшего дошкольного возраста имеют большие возможности для дальнейшего получения знаний и умений в области музыкального восприятия и исполнительства, но имеющиеся умения и навыки часто не обладают устойчивостью и могут временно утрачиваться.

Подготовительная группа.

Ребёнок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственным чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. У него меняется отношение к ОД, появляется стремление к хорошему исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям, элементам музыкальной грамоты. Формируется умение оценить прослушанную пьесу, песню, понять, что и как в ней отражено. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства, об истории создания музыкальных шедевров, жизни и творчестве композиторов и исполнителей.

Исполнение песен и плясок становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках детей передать отношение к ним. У некоторых детей выявляются яркие индивидуальные способности. В голосе детей появляется напевность и звонкость, а в хоровом исполнении достаточная слитность звучания. Движения в этом возрасте более устойчивы, дети хорошо двигаются в разном темпе при ходьбе, беге, подскоках. Всё это позволяет детям достичь выразительности в исполнительском мастерстве.

1.2.Планируемые результаты

1.2.1.Целевые ориентиры уровня дошкольного образования

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения воспитаннику какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у воспитанников предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования федерального государственного образовательного стандарта к целевым ориентирам в обязательной части (инвариантной) и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной), с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) воспитанников.

Планируемые результаты освоения воспитанниками

Планируемые результаты освоения воспитанниками

содержания Программы к шести годам

- *у ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- *он выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- *ребенок музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- *проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- *у ребенка развито музыкально-сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков;
- *он владеет основными музыкально-ритмическими, сюжетно-образными и танцевальными движениями;
- *ребенок может играть простейшие пьесы (на двух пластинках металлофона, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда);
- *участвует в инструментальных импровизациях;
- *активен в театрализации.

Планируемые результаты освоения воспитанниками

содержания Программы к семи годам

- *ребенок знает многих композиторов, их отдельные произведения, называет их; знает различные жанры музыки, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное;
- *знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов;
- *воспринимает форму произведения; воспринимает изменения средств музыкальной выразительности в комплексе;
- *знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, обобщает их по какому-либо признаку;
- *имеет правильную певческую установку, поет естественным звуком, без напряжения;
- *имеет навык звуковысотной ориентировки, может чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии от секунды до сексты, септимы вверх и вниз;
- *импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст, готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях;
- *освоил исполнение детского танцевального репертуара различных стилей, передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара;
- *играет небольшие пьесы, освоенные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре;
- *импровизирует на детских музыкальных инструментах в игровых ситуациях, в играх-драматизациях;
- *активно участвует в спектаклях, праздничных представлениях;
- *любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

1.2.2. Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития воспитанников

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития воспитанников. Она осуществляется в рамках педагогической диагностики (мониторинга), связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой воспитанников.

Система мониторинга достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы (далее - система мониторинга) позволяет осуществлять оценку динамики достижений воспитанников и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Для фиксации достижений воспитанников используются методические пособия Н.В. Верещагиной, разработанные для каждой возрастной группы. Диагностика педагогического процесса. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

Пособие содержит структурированный в таблицы диагностический материал, направленный на оценку качества педагогического процесса для каждой возрастной группы дошкольной образовательной организации любой направленности (общеразвивающей, компенсирующей, комбинированной). Предлагаемые параметры оценки для данного возраста общеприняты в психолого-педагогических исследованиях и подвергаются статистической обработке. Заполненные таблицы позволяют сделать качественный и количественный анализ развития конкретного ребенка и определить общегрупповую тенденцию развития детей, что регламентировано п.3.2.2. ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ Министерства образования и науки №1155 от 17 октября 2013 года).

Итоговые цифры сравниваются между возрастными группами, а также с данными, полученными в предыдущие периоды. При этом выявляются наиболее слабо усвоенные разделы программы или направления развития воспитанников. По результатам диагностического обследования планируется индивидуальная и подгрупповая работа.

Заполнение таблиц по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) проводится 2 раза в год в процессе диагностического обследования (01.09 – 15.09, 11.05 – 22.05) при подготовке материалов к плановым психолого-медико-педагогическим консилиумам.

Первичное обследование проводится с целью определения актуального уровня и «зоны ближайшего развития» каждого воспитанника, своевременного выявления задержек развития или отставания по некоторым параметрам. Цель промежуточного обследования, организуемого в отношении воспитанников, имеющих проблемы в освоении Программы – своевременное внесение корректив в процесс реализации Программы, выстраивание индивидуальных траекторий развития воспитанников, которые по каким-либо причинам (длительное отсутствие в МБДОУ, наличие трудностей и др.) не могут успешно осваивать программный материал. В процессе итогового обследования просматривается и фиксируется динамика развития каждого воспитанника в течение года.

Обследование воспитанников проводят в процессе обобщающей и контрольно-итоговой непосредственно образовательной деятельности, но чаще — индивидуально в любое свободное время в форме игры.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Дошкольный возраст (5-7 лет)

Возрастная группа	Задачи	Содержание образовательной деятельности
5-6 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. 3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. 5. Развивать певческие умения. 6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования. 7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 8. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности. 	<p>Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности</p>
6-7 лет	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. 2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. 3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. 4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной 	<p>Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.</p> <p>Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом</p>

<p>выразительности. 5.Развивать умения чистоты интонирования в пении. 6.Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. 7.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности</p>	<p>других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.</p>
--	---

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных интересов

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае

	оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
---------	---	---

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения

специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать

ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

- 1.** Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
- 2.** Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
- 3.** Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- 4.** Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
- 5.** Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
- 6.** Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- 7.** При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- 8.** Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и с воспитателями.

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;

-занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, психолога, совместную работу с детьми).

-проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В “родительском уголке” размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной .

Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников в части , формируемой участниками образовательных отношений

Основные направления деятельности	Формы взаимодействия
<p>- просветительская деятельность, направленная на повышение педагогической культуры ;</p> <p>- участие родителей в воспитательно-образовательном процессе, направленном на установление сотрудничества и партнерские отношения, вовлечение родителей в единое образовательное пространство ;</p> <p>_ участие родителей в создании условий для образовательной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наглядная информация (папки, стенды) • Творческий отчет • фоторепортажи • совместные праздники, развлечения, встречи с интересными людьми • мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности • помощь в создании предметно-развивающей среды • участие в творческих выставках, смотре-конкурса

План взаимодействия с родителями на 2020-2021 учебный год.

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»Консультация и показ фильма.	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Сентябрь
	«Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты)	Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.		

2	«Музыкальные игрушки - детям». Выставка.	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.		Октябрь
	« День пожилого человека» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения бабушек с ребёнком.		
3	«Пение путь к здоровью» (Консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Ноябрь
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка),	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.		Декабрь
	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)			
	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.		
5	«Народные игры и забавы для малышей» (лепбук)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).		Январь
	«Русские народные инструменты» (лепбук)	Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
6	«Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями»	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.		Февраль
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии.	Старший дошкольный возраст	

	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»	Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	(5 – 7 лет)	
7	«Масленица» (папка-передвижка)	Знакомить родителей с народными праздниками.		Март
	«Фольклор в повседневной жизни ребенка»	Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.		
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
8	«Разбуди в ребенке волшебника» (ООД)	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Апрель
	«Пойте детям перед сном»(консультация)	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.		
	«Развитие музыкальных способностей посредством р.н. фольклора» (буклеты)			
	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка) Детский- творческий проект «Музыка великой победы»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
9	«Песни, с которыми мы победили». создание песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	Май
	«Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		

	«Музыка летом»» (аудио диски для родителей)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.		
10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей ➤ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). ➤ Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п. ➤ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. ➤ Размещение информации на сайте ДООУ, на личном сайте (консультации для родителей.) 			В течение года

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия с воспитателями на 2020-2021 учебный год.

№	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	«Воспитатель и музыка» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели	Сентябрь
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Все воспитатели	Октябрь
3	« Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный	Ноябрь

	доброжелательного отношения в детском коллективе». (консультация)			
4.	«Организация образовательной деятельности разделе «Музыка» в режимных моментах» (папка-передвижка).	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели	Декабрь
5	«Виды и формы развлечений для малышей» (буклеты)	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Все воспитатели	Январь
6	<u>"Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников"</u> (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.	Все воспитатели	Февраль
7	«Забавные игры для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с играми и забавами для малышей. Оказание помощи в создании картотеки и фонотеки с интересными играми и забавами.	Все воспитатели	Март
8	Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр. (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в музыкальном воспитании.	Все воспитатели	Апрель
9	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в музыкальном воспитании в летний оздоровительный период.	Все воспитатели	Май
10	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. ➤ Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников. ➤ Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций. ➤ Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. ➤ Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара. ➤ Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану. 			В течение года

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Предметно-развивающая среда музыкального зала, так же как и группового помещения должна ориентироваться на концептуальные подходы рамочной конструкции зонирования пространства помещения (деление его на рабочую, спокойную и активную зоны).

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

Рабочая зона музыкального зала включает в себя: пианино, проектор, экран, стол, стулья, сабвуфер, ноутбук.

Активная зона занимает все свободное пространство музыкального зала.

3.2 . Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по реализации обязательной части Программы

Обязательная часть.

Перечень пособий	<ol style="list-style-type: none">1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.- Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.-352с.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Методический комплект программы «Детство»: учебно-методическое пособие /научн. ред. А.Г. Гогоберидзе.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.-400с.3. И.Е.Яцевич Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы.- Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-224с. (Из опыта работы по программе «Детство».)4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.-ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.-65бс5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1982.6. И.Л.Дзержинская Музыкальное воспитание младших дошкольников: пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.- М.: Просвещение, 1985. (Из опыта работы.) <p style="text-align: center;">Часть формируемая участниками образовательных отношений.</p> <ol style="list-style-type: none">7. Н.А..Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. Музыкальные занятия в детском саду. Москва. "Просвещение" 1984г8. С. Бублей "Детский оркестр" пособие для музыкальных руководителей детских учреждений. Ленинград. Музыка 1989г.9. Методика муз. воспитания в детском саду. Учебник для педагогических училищ. Под редакцией Н.А. Ветлугиной. Москва. Просвещение. 1989 г.10. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. Ярославль. Академия развития. 2005 г11 М.Ю. Гоголева. Логоритмика в детском саду. старшая и подготовительная группы. Ярославль. Академия развития 2006 г.12 Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1986.13. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.: ТЦ Сфера, 2015-80с.14. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.: ТЦ Сфера, 2015-96с.15. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.: ТЦ Сфера, 2015- 160с.16. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса.-М.: ТЦ Сфера, 2014- 176с.
Перечень пособий.	

17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет / авт. – сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. – сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
19. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. – сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
20. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – Спб.: «Детство-пресс», 352с., 2000.
21. З.Я. Рот. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Айрис Пресс. Москва 2004 г..
22. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. – М.: Музыка, 1967.
23. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. – М.: Музыка, 1995.
24. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
25. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
26. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1988.
27. Луконина Н.Н. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет.-М.: Айрис-пресс, 2005.-112с.
28. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей от 2 до 8 лет. – Ярославль: Академия развития, 2005.-128с.
29. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: Кн. для воспитателя и муз. Руководителя дет. сад.-М.: Просвещение, 1991. 64с.
30. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения с ДОО. Младший дошкольный возраст.-М.: Айрис-пресс, 2007.-128с.
31. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения с ДОО. Старший дошкольный возраст.-М.: Айрис-пресс, 2006.-208с.
32. Т. М. Орлова, С.И. Бекина "Учите детей петь" 3-4 лет. Москва. Просвещение 1986г.
33. Т.М. Орлова, С. и. Бекина "Учите детей петь" 5-6 лет. Москва. Просвещение 1988г.
34. Т.М. Орлова, С.И. Бекина "Учите детей петь" 6-7 лет. Москва. Просвещение 1988 г.
35. Е. В. Горбина. "Песенки- чудесенки" Ярославль 2006 г.
36. М.А Михайлова, Н.В. Воронина. "Танцы, игры, упражнения для красивого движения" Ярославль 2000г
37. Е. А. Гомонова "Весёлые песенки для малышек" Ярославль 2000г.
38. Каплунова. Новоскольцева "Праздник каждый день" Средняя группа Издательство Композитор. Санкт-Петербург 2004 г.
39. М.Ю. Картушина. "Забавы для малышек" Творческий центр. Москва. 2005 г.
40. М.Ю. Картушина. "Зимние праздники" Творческий центр. Москва. 2013 г.
41. Журнал «Музыкальный руководитель» 2004-20016г. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».
42. Журнал «Музыкальная палитра» 2008-2009 г..
43. Ритмика. А.Е. Чибрикова Москва. Изд дом Дрофа 1998г
44. Музыка в детском саду. Выпуск 4 для детей 6-7 лет. под ред Н.Ветлугиной. Издательство музыка 1983г.
45. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва Владос. 2002г.

3.3. Организация образовательной деятельности по реализации Программы

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- для детей от 5 до 6 лет – от 20 до 25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Расписание образовательной деятельности «Музыка» на 2020-2021 учебный год

День недели	Группа	Время
Понедельник	Подготовительная к школе	9.40-10.10
Вторник	Старшая	9.30-9.55
Четверг	Старшая	9.00-9.25
Пятница	Подготовительная к школе группа	10.20-10.50

Организация музыкально-звукового пространства в группах (музыкальный дизайн)

	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Утренний приём детей	Звучание музыки не более 30 минут. Эмоциональный фон – радостно-спокойный.				
Утренняя гимнастика	Традиционная под фортепиано Песня «Доброе утро» Н.Бордюг				
Подготовка к завтраку, завтрак	Звучание музыки не более 15 минут. Эмоциональный фон – спокойный.				
Настрой занятия	Звучание музыки не более 10 минут Эмоциональный фон – уверенный, активный.				
Подготовка к прогулке	Репертуар песен группы.				
Возвращение с прогулки	Звучание музыки не более 30 минут Эмоциональный фон – радостно-спокойный.				
Обед	Звучание музыки не более 15 минут. Эмоциональный фон – спокойный.				
Подготовка ко сну, сон	Звучание классической релаксационной музыки. Эмоциональный фон – умиротворённый, нежный.				
Подъем, гимнастика	Звучание музыки не более 25 минут Эмоциональный фон – спокойный, оптимистично просветлённый.				
Полдник	Звучание музыки не более 15 минут Эмоциональный фон – спокойный.				
Самостоятельная деятельность	Звучание песен детского репертуара	Вечер досуга	Звучание песен детского репертуара	Звучание музыки для слушания	
Подготовка к прогулке, прогулка	Репертуар песен группы.				

3.4. Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование сюжетно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Проводы Зимужки-зимы и т.п., общественно-политические праздники (День народного единства России, День Защитника Отечества, Международный Женский день, День Победы и др.)

Годовой круг праздников, развлечений и традиций МБДОУ "Детский сад пристра и оздоровления №46 "Светлячок" 2020- 21 учебный год.

месяц	Дата	Название	Категория	ответственные
Сентябрь	0.1	День знаний "Урок пения"	Кукольный спектакль	Тимошина Е.В, Куцко Л.В, Храмченко Е.А
	12	День города "Быстрее, выше, сильнее"	олимпиада	Вахрамеева Т.А, Тимошина Е. В, Калинина А.Д Зинченко Е.Н.
Октябрь	10	"Маша и медведь"	Кукольный спектакль	Тимошина Е.В, Минькова Н. М, Калинина А.Д
	26-30	"Осенние праздники"	Утренники во всех группах	Тимошина Е.В Зинченко Е.Н, воспитатели.
Ноябрь	14	"В гости к кукле Маше"	Развлечение	Щербакова Ю.П, Тимошина Е.В.
	24	"Фейерверк поздравлений"	Концерт для родителей	Воспитатели, Тимошина Е.В. Аверцева М.А.
Декабрь	5	"Что нам нравится зимой"	Развлечение	Тимошина Е.В, Вахрамеева Т.А.
		"Новогодние"	Утренники во всех возрастных	Тимошина Е.В,

	25-27	приключения"	группах	Храмченко Е.А., воспитатели.
Январь	13	"Рождество нам для радости дано"	Колядки	Аверцева М. А, Дроздова Е. А, Тимошина Е.В.
Февраль	4 21	"Всеми советуем дружить" "Русские богатыри"	Досуг с родителями Утренник	Родители. Зинченко Е.Н, Тимошина Е.В.
Март	0.3-0.5 26	"Для любимой мамы" "Колобок"	Утренники во всех возрастных группах Кукольный спектакль	Тимошина Е. В, воспитатели. Радионова Н.А, Храмченко Е. А, Тимошина Е.В.
Апрель	0.1 23	"В гостях у Бима" "Всеми желаем не болеть"	Развлечение, юморина. Досуг.	Тимошина Е.В, Демьяненко И.В. Кяшкина Н.В, Дроздова Е.А.
Май	0.7 25	"Спасибо за Победу" "До свидания, детский сад"	Утренник в старших группах. Утренник в подготовительной группе	Тимошина Е.В, Аверцева М.А Тимошина Е. В, Дроздова

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

1. Детские музыкальные инструменты (озвученные)		
1.	Бубны	4 шт.
2.	Трещотка	1 шт.
3.	Цимбалы	2 шт.
4.	Маракасы	12 шт.
5.	Румба	4 шт.
6.	Погремушки	20 шт.
7.	Колокольчики	20 шт.
8.	Аккордеоны детские	2 шт.
9.	Музыкальный треугольник	5 шт.
10.	Металлофон диатонический	4 шт.
11.	Ксилофоны	2 шт.
12.	Металлофон хроматический	3 шт.
13.	Тарелки	2 шт.
14.	Барабаны	3 шт.
2. Детские инструменты (не озвученные)		
1.	Гитара, балалайка	2 шт.
Учебно-наглядный материал		
1	Портреты русских композиторов классиков	19
2.	Портреты зарубежных композиторов	4
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов	4шт.

4.	Фланелеграф	1 шт.
5.	Ширма для кукольного театра	1 шт.
Пособия, игрушки, атрибуты		
1.	Дом-декорация	1 шт.
3.	Султанчики	50шт.
5.	Цветные флажки	22 шт.
6.	Искусственные цветы	20шт.
8.	Колосья	20 шт.
11.	Осенние листочки	50 шт.
12.	Цветные платочки	20шт.
Учебный аудио и видео комплект		
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	1 шт.
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	3 шт.
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	1 шт.
4.	CD-диски русских народных песен	1 шт.
5.	Цифровое пианино CASIO Проектор EPSON Музыкальный центр LG Лазерный проектор Беспроводной микрофон RITMIK	1шт 1 шт. 2шт 1 шт. 2 шт

Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1 «Лестница» 2. «Угадай колокольчик» 3. «Три поросенка» 4. «На чем играю?» 5. «Громкая и тихая музыка» 6. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело»	1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

IV. КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа музыкального руководителя по музыкальному развитию детей от 5, до 7 лет составлена на основе комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство», представленной авторским коллективом (кандидат педагогических наук, профессор Т.И. Бабаева; доктор педагогических наук, профессор А.Г. Гогоберидзе; кандидат педагогических наук, доцент О.В. Солнцева и др.) кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена.

Срок реализации Программы 2 года

Рабочая программа разработана в соответствии с ООП МБДОУ «Детский сад №46 «Светлячок», составлена с учётом интеграции образовательных областей, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год.

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения профессиональной необходимости.

Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие и воспитание детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно –эстетическому направлению.

Цель Рабочей программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Разделы программы:

1.Целевой раздел, который включает в себя: пояснительную записку, цели и задачи программы, принципы и подходы к формированию программы, характеристики значимые для разработки и реализации программы, характерные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста, планируемые результаты освоения программы.

2.Содержательный раздел включает: описание деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка; описание вариативных форм, способов и методов и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов, особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, способы и направления поддержки детской инициативы, взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников и воспитателями.

3. Организационный раздел.

-Материально-техническое обеспечение рабочей программы,

-Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания;

Организация НОД по реализации Программы;

Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий;

Организация развивающей предметно- пространственной

среды.

4 Дополнительный раздел.

Краткая презентация Рабочей программы;

Приложение. Календарно-тематическое планирование по возрастам от 3 до 7 лет.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

*Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

*Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

*Создавать условия для обучения детей элементарному анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

*Способствовать развитию умений творческой интерпретации музыки разными средствами худ. выразительности.

*Развивать у детей умение чисто интонировать в пении.

*Осваивать навыки ритмического многоголосия посредством игрового музицирования.

*Стимулировать самостоятельную творческую деятельность(сочинение танцев, игр, оркестровок)

*Способствовать сотрудничеству и сотворчеству в коллективной музыкальной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА.

Ветлугина Н. "Музыкальный букварь" М.Музыка, 1985г, Детство: Примерная образовательная программа

дошкольного образования/Т.И. Бабаева СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2014.

Яцевич"Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы "Детство"СПб "ДЕТСТВО ПРЕСС" 2015 год. Гогоберидзе А Г, ДеркуновскаяВ.А."Детство с музыкой".

СПб ДЕТСТВО ПРЕСС, 2010. "САФИДАНСЕ" Танцевально игровая гимнастика. Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина.

Санкт-Петербург "Детство-пресс" 2003г. Н.А. Морева"Музыкальные занятия и развлечения"Москва. Просвещение. 2006.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ.(условные обозначения)

Русские народные песни-СБ№5,Учите детей петь СБ№8, СБ№9,Музыка в детском саду СБ№10,

Песни для детского сада СБ№11, Музыкальный букварь СБ№12,Музыка и движение СБ№14,15,Музыкально-дидактические

игрыСБ№16,Сафидансе СБ№19, Детский оркестр СБ№20,Ритмика СБ№21, Музыка в школе СБ№22,Детский альбом П.И.

Чайковский -ДАЧ,Музыкальный сундучок СБ№23,Музыкальные ритмопластические спектакли СБ№24,Танцы, игры,

упражнения для красивого движения СБ№25, Музыка и развлечения СБ№26.

Журнал Музыкальный руководитель МР 2006(год) стр 10(ЖМР 2006.стр 10).

Диски-Д№1(2-5), Флешка-Фл+названиепакки(ФлМуз игры), Ноутбук+название папки(НДет песенки)

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика Игра.	«Танец с листиками и зонтиками» М.Легран.Н.п.-Инструменталка. Учить чувствовать настроение музыкального произведения, выразить его в движении. "Гори, гори, ясно"СБ№10, стр123.Развивать тембровый слух детей. Познакомить с музыкальным содержанием и правилами игры. Формировать умение согласовывать движения с текстом песенки.		
2 11,14	3-4 «Семья и традиции»	Восприятие. Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, РитмикаИгра.	"Утро" муз Э.Грига. Н.п. Инструменталка. Побуждать узнавать звучание оркестра, определять х-р выразительных средств музыки «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова. Развивать динамический слух детей "Грибной улов" муз Е.Никитиной. Флейшка. п Осень. Побуждать детей передавать весёлый, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании м3,ч4. «Дождик» Н.ЛюбарскийСБ№15 стр34.. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмическом беге на носках. «Танец с листиками и зонтиками»М.Легран. Учить чувствовать настроение музыкального произведения, выразить его в движении.		

			<i>"Весёлый паровозик"</i> муз дид игра. СБ№16 стр19. Закреплять знания детей о длительности звуков.		
3 18, 21	5-6 «Фрукты, сад, деревья, кустарники »	Слушание. Песенное творчество. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения, Пляски Ритмика	<i>"Утро"</i> муз Э.Грига. Н.п. Инструменталка. Побуждать узнавать звучание оркестра, определять х-р выразительных средств музыки. «Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки. <i>"Грибной улов"</i> . Формировать у детей навык лёгкого не форсированного пения в оживлённом темпе. <i>"Осенью"</i> Е.тиличеевой Учить детей петь напевно, протяжно, обращать внимание на правильные логические ударения. <i>"Мельница"</i> Т. Ломовой. Сб№9стр66. Учить выполнять плавные движения руками, отмечая сильную долю такта. «Пляска с корзинкой» С.Полонского. СБ№9стр195. Учить выполнять движения с атрибутами. «Танец с листиками и зонтиками» М.Легран. Развивать музыкальность, умение различать фразы и части музыки.		
4	7-8	Восприятие.	<i>"Рассвет на Москва-реке"</i> Н.п.		

25,28	«Мой город»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p> <p>Игры</p> <p>пляска</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p><i>Инструменталка.</i> Побуждать узнавать звучание оркестра и его инструментов и выразительные музыкальные средства.</p> <p><i>«Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова.</i> Учить различать 4 вида динамических оттенков.</p> <p><i>«Грибочки» Г.Вихаревой.</i> Учить слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p><i>«Маленький вальс» Н.Леви. СБ№27 стр6.</i> Учить чувствовать и понимать жанр музыкального произведения, передавать его соответствующими движениями.</p> <p><i>"Из под дуба" р.н.п. СБ№5 стр97.</i> Совершенствовать умение выполнять полуприседания, выставляя ногу на пятку.</p> <p><i>«Общий танец» Е.Туманян.</i></p> <p><i>«Андрей воробей» р.н.п.</i> игра на одной пластине. Совершенствовать навыки и умения игры на металлофоне.</p>		
		Творческая деятельность	<p><i>Песенное тв-во. "Колыбельная" муз Агафонникова. СБ№11 стр 124.</i> Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребёнка, побуждать к поискам форм</p>		

			для воплощения этого замысла.		
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<p><i>Внести портреты Дж Верди, С Прокофьева, Э Грига. Внести музыкальные инструменты бубен, барабан, ложки, Внести музыкально-дидактическую игру "Музыкальная лесенка"</i></p> <p>Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям, к самостоятельному исполнению знакомых песенок, плясок, к свободному музицированию.</p>		

Октябрь

№ недели, число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5 2.5	9-10 «Родная страна»	Восприятие Слушание. Песенное	<p><i>"Менуэт" И.С. Бах,</i> <i>"Менуэт" В.А. Моцарт. СБ№24, стр92.</i></p> <p>Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки. Познакомить с звучанием инструмента клавесин.</p> <p>«Слова на ладошках». Развивать стремление самостоятельно исполнять окончание песенки.</p> <p><i>"Цирковые собачки" муз Е. Тиличевой. СБ№9</i></p>	"Музыкальный уголок в группе"	«Музыкальная терапия»

		<p>творчество.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p> <p>Игра</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p><i>стр 24.</i> Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь чисто интонируя движение мелодии вверх и вниз.</p> <p><i>"Грибной улов".</i> Формировать у детей навык лёгкого не форсированного пения в оживлённом темпе. <i>"Осенью" Е.тиличевой</i></p> <p>Учить детей петь напевно, протяжно, обращать внимание на правильные логические ударения.</p> <p><i>"Весёлые скачки" СБ№27, стр30.</i> Закреплять умение двигаться боковым галопом.</p> <p><i>"Осень- гостья дорогая" М.Р.№ 4. 2004, стр68.</i> Учить выполнять движения по тексту песни.</p> <p><i>«Сорока-сорока» р.н.п. игра .на двух пластинах.</i> Закреплять навыки игры на детских музыкальных инструментах, будить фантазию, воображение.</p>		
6 9,12	11-12 «УГОЛОК ПРИРОДЫ В Д САДУ»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p>	<p><i>"Менуэт" Г. Пёрселл.Н.б. -Инструменталка.</i> Развивать способность различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями.</p> <p><i>«Поет, поетсоловушка».</i> СБ№9, стр38. Учить детей чисто интонировать</p>		

		<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p> <p>Ритмика</p>	<p>мелодию.</p> <p><i>"Здравствуй, Родина моя". муз Ю. Чичкова СБ№9, стр 100. Учить детей воспринимать и передавать весёлый и радостный х-р песни, выражая чувство любви к Родине</i></p> <p><i>"Учимся танцевать" Т. Ломовой. СБ№15, Стр 116. Учить детей двигаться задорным плясовым шагом, передавать характер музыки в движении.</i></p> <p><i>«Красный сарафан» А. Варламова. СБ№5 стр 112. Развивать выразительность движений, осваивать элементы русской пляски.</i></p>		
7 16, 19	13-14 «Кладовая солнца»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p> <p>Песенное</p>	<p><i>"Лирический вальс", "Вальс-шутка". муз. Д. Шостаковича. Н.п-Инструменталка.</i></p> <p>Познакомить с тв-вом Д. Шостаковича. Побуждать детей сравнивать музыкальные произведения одного жанра. Развивать творческую фантазию.</p> <p><i>"Колыбельная" муз Т. Карасёвой. СБ№9 стр 55. Развивать творческие способности детей. Учить самостоятельно находить нужную певческую интонацию.</i></p> <p><i>"Здравствуй, Родина моя". муз Ю.</i></p>		

		творчество	<i>Чичкова СБ№9, стр 100.</i> Учить детей воспринимать и передавать весёлый и радостный х-р песни, выражая чувство любви к Родине.		
		Пение	<i>"Как у нашей Дуни" СБ№5, стр 66.</i> Развивать певческие навыки, звуковысотный слух, упражнять в чистом пропевании ч4 вверх.		
		Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	<i>«Выворачивание круга» венгр. нар.</i> Учить детей двигаться шагом с притопом, выворачиванию круга. Продолжать учить чувствовать свое тело и владеть им.		
		Игра на музыкальных инструментах	<i>"Сударушка" р.н.п. СБ№15, стр 218.</i> Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода, выразительно передавать в движении характер музыки. Отрабатывать шаг характерный для народного танца(шаг кадриди-три простых шага-один скользящий). <i>«Во саду ли» Н.Римский Корсаков.</i> Учить детей играть в ансамбле ударных инструментов.		

8 23,26.3 0	15-16-17 «труд взрослых. Профессии .»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально- ритмические движения: упражнения, игры пляска</p>	<p>«Русская песня» П. Чайковского. Расширять кругозор, словарный запас детей, развивать умение слушать и определять характер музыкального произведения.</p> <p>«Украл котик клубочек».</p> <p>Правильно брать дыхание, петь напевно, протяжно.</p> <p>Здравствуй, Родина моя". муз Ю. Чичкова СБ№9, стр 100. Учить детей воспринимать и передавать весёлый и радостный х-р песни, выражая чувство любви к Родине.</p> <p>"Как у нашей Дуни" СБ№5, стр 66. Развивать певческие навыки, звуковысотный слух, упражнять в чистом пропевании ч4 вверх.</p> <p>«Плавный хоровод» обр. Н. Римского-Корсакова. Учить менять движение в соответствии с характером вариаций.</p> <p>«Плеть» СБ№27, стр 10. Упражнять детей в умении самостоятельно менять направление движения со сменой тембровой окраски музыки.</p> <p>«Прялица» Т. Ломовой. СБ№15, стр 204 Двигаться выразительно, соблюдая рисунок</p>		
-------------------	---	--	---	--	--

		Ритмика	<p>танца</p> <p>"Добрый мастер" Н.п.-Музык.игры. Развивать умение -играя на шумовом инструменте, выполнять танцевальные движения.</p>		
		Творческая деятельность.	<p>"Кто шагает рядом"?муз Зингера.СБ№27, стр65. Развивать творческие способности детей. Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках.</p> <p>"Полька-Анна" И. Штраус. Н п-Танцы. Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения.</p>		
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<p>Внести портреты композиторов П.И.Чайковского, Д Шостаковича. Внести муз. инструменты: металлофон, барабан, треугольник. Внести аудиозаписи с произведениями С.Прокофьева. Внести интерактивную игру. "Угадай муз инструмент"(анимация).Закреплять полученные на занятиях умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.</p>		

Ноябрь

№ недели, число	№ занятия / тема	Вид деятельности	-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9 2,6	18-19 «Я и моё здоровье»	Восприятие. Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра	<p><i>"Гавот" муз Ф.Госсека, СБ№21, стр63.</i> <i>"Детская полька" муз М.Глинки. СБ№21 стр58.</i> Продолжать знакомить детей с первичными жанрами музыки (танец), видами танца и средствами муз. выразительности, характерными для него.</p> <p><i>«Лиса по лесу ходила». потешка</i> Учить удерживать интонацию на повторяющихся звуках, и чисто интонировать ч5 вверх.</p> <p><i>«Ой, вставала я ранешенько» обработка Н.Римского Корсакова. СБ№5 стр60.</i> Воспитывать любовь к русской народной музыке, желание исполнять русские народные песни разного характера.</p> <p><i>"Упражнение с мячами" муз. А. Петрова СБ№15 стр93.</i> Побуждать детей отличать музыкальные фразы движениями, упражнять в действиях с мячом.</p> <p><i>"Во поле берёза стояла" хороводный шаг. СБ№5, стр27.</i> Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужая и расширяя круг,</p>	«Фоновая музыка в жизни детского сада»	«Учимся слушать музыку дома»

		Игра на музыкальных инструментах	<p>закручивать и раскручивать его.</p> <p><i>«Гори, гори ясно». СБ№15 стр131.</i> Воспитывать организованность, развивать волю и выдержку, ловкость, быстроту реакции</p> <p><i>«Во саду ли» Н.Римский Корсаков. СБ№5стр111.</i> Учить детей передавать характер музыкального произведения, исполнять слаженно, слушать себя и других в ансамбле. Учить детей играть на ксилофоне, музыкальную лесенку вниз. Показать видео как играют на ксилофоне.</p>		
10 9,13	19-20 Наши добрые дела. Уроки вежливости»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p>	<p><i>"Военный марш" Д№3. "Марш" муз С Прокофьева СБ№21, стр5.</i> Продолжать знакомить детей с первичными музыкальными жанрами-марш. Развивать представления детей о чертах маршевости в музыке и разном характере самих маршей.</p> <p><i>"Музыкальное эхо" муз М. Андреевой. СБ№9, стр25.</i> Упражнять детей в чистом интонировании м3 вниз и ч4 вверх.</p> <p><i>"Самая хорошая" муз Иванникова. СБ№9 стр119.</i> Побуждать детей петь выразительно, передавая лирический, нежный характер песни. Развивать умение исполнять песню лёгким, напевным звуком в оживлённом</p>		

		<p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p> <p>Ритмика</p>	<p>темпе и ритме вальса.</p> <p><i>"Упражнение с мячами"</i> муз. А. Петрова СБ№15 стр93. Побуждать детей отличать музыкальные фразы движениями, упражнять в действиях с мячом.</p> <p><i>"Парная пляска"</i> к.н.м. обр Е. Туманян. СБ№27 стр15. Упражнять детей выполнять движение поскок ,скользящие хлопки с поворотами в парах .Продолжать развивать слышать начало и окончание музыкальной фразы и менять движение в связи с этим.</p> <p><i>"Плеть"</i> р.н.м.обр А. Лядова. СБ№27,стр10. Показать детям сплетение рук плетень. Закреплять умение детей самостоятельно менять движение со сменой музыкальных фраз, чётко реагировать на начало и окончание звучания музыки.</p>		
11 16, 20	21-22 «Декоративно-прикладное искусство»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и</p>	<p><i>"Осенняя песнь"</i> (октябрь), <i>"На тройке"</i> (ноябрь) П.И. Чайковский Н.п-Чайковский. Побуждать детей воображая картину осени, сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого. (видео просмотр музыкального клипа "Осень" муз Чайковского).</p> <p><i>Музыкальное эхо"</i> муз М. Андреевой. СБ№9,</p>		

		голосаю	<p><i>стр25. Упражнять детей в чистом интонировании м3 вниз и ч4 вверх. Ответ эхо исполнять на металлофоне.</i></p>		
		Пение	<p><i>Самая хорошая"муз Иванникова. СБ№9 стр119. Побуждать детей петь выразительно, передавая лирический, нежный характер песни. Развивать умение исполнять песню лёгким, напевным звуком в оживлённом темпе и ритме вальса.</i></p>		
		Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски	<p><i>"Во поле берёза стояла"Формировать у детей умение петь с сопровождением и без него. Побуждать детей петь протяжно, напевно.</i></p> <p><i>"Парная пляска"к.н.м. обр Е. Туманян.СБ№27стр15. Упражнять детей выполнять движение поскок ,скользящие хлопки с поворотами в парах .Продолжать развивать слышать начало и окончание музыкальной фразы и менять движение в связи с этим.</i></p>		
		Игра на музыкальных инструментах	<p><i>"Ветерок и ветер" муз. Л.Бетховена.СБ№15, стр64.Продолжать развивать у детей навык различать динамические оттенки и отражать их в движениях рук, изменяя силу мышечного напряжения.</i></p> <p><i>"Ворон" р.н.прибауткаобрЕ.Тиличевой. СБ№27,стр74.Формировать объём</i></p>		

			музыкальных представлений. Продолжать формировать умение играть на 2-5 пластинах металлофона, ксилофона. Познакомить с инструментом <i>цимбала(гусли)</i> . Показать видео игры на гусях, цимбале.		
12 23,27	23-24 «Мама-солнышко моё»	Восприятие. Слушание Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения,	<p><i>"Осенняя песнь" (октябрь), "На тройке"(ноябрь) П.И. Чайковский Н.п-Чайковский.</i> Побуждать детей воображая картину осени, сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого. (видео просмотр музыкального клипа "Осень"муз Чайковского).</p> <p><i>"Вальс" муз Е.Тиличевой. СБ№9, стр27.</i>м Вырабатывать у детей кантиленность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха.</p> <p><i>"Во поле берёза стояла"</i>Формировать у детей умение петь с сопровождением и без него. Побуждать детей петь протяжно, напевно. Добавить к пению а капелла сопровождение из детских музыкальных инструментов.</p> <p><i>"Зимняя песенка". муз М. Красева. СБ№9,стр111.</i> Учить детей петь, передавая весёлый, шуточный характер песни. Исполнять лёгким звуком, в быстром темпе, умеренно громко. Сохранить чистоту</p>		

		<p>пляска</p> <p>Ритмика.</p> <p>Игры</p>	<p>интонации на повторяющемся звуке фа#.</p> <p><i>«Прыжки через воображаемые препятствия»</i>. Совершенствовать ритмическую четкость и точность движений, ощущение музыкальной фразы.</p> <p><i>"Передача платочка"</i> муз. Т.Ломовой. СБ№27, стр7. Развивать ритмическую четкость движений, подготавливать к исполнению плавных движений.</p> <p><i>Сударушка"</i> р.н.п. СБ№15, стр218.. Знакомить детей с характером русского плавного танца-хоровода, выразительно передавать в движении характер музыки. Отрабатывать шаг характерный для народного танца(шаг кадриди-три простых шага-один скользящий).</p> <p><i>"Хлоп тебе"</i> Н п Музыкальные игры. Воспитывать умение взаимодействия в коллективе(кругу). Выучить движение переход от одного партнёра к другому. Развивать умение слышать смену частей музыки и выполнять соответствующие каждой части движения.</p>		
13 30	25 «Культура и традиция	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p>	<p><i>"Полянка", "Русский хоровод" Н п Танцы(русские)</i>. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой и русскими</p>		

	русского народа»	<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p> <p>Игра</p> <p>Игра на музыкальных</p>	<p>музыкальными инструментами(балалайка). Продолжать формировать у детей умение распознавать х-р музыки, высказываться о ней(просмотр музыкальных видео клипов с русской народной музыкой).</p> <p><i>"Скок, скок, поскок" р.н.п. СБ№9стр32.</i> Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения вниз, слышать повторяющиеся звуки.</p> <p><i>"Во поле берёза стояла"</i> Формировать у детей умение петь с сопровождением и без него. Побуждать детей петь протяжно, напевно. Добавить к пению а капелла сопровождение из детских музыкальных инструментов.</p> <p><i>"Зимняя песенка". муз М. Красева. СБ№9,стр111.</i> Учить детей петь, передавая весёлый, шустрый характер песни. Исполнять лёгким звуком, в быстром темпе, умеренно громко. Сохранить чистоту интонации на повторяющемся звуке фа#.</p> <p><i>"Передача платочка" муз. Т.Ломовой. СБ№27,стр7.</i> Развивать ритмическую чёткость движений, подготавливать к исполнению плавных движений.</p> <p><i>Сударушка" р.н.п. СБ№15, стр218..</i> Знакомить детей с характером русского</p>		
--	------------------	--	---	--	--

		инструментах	<p>плавного танца-хоровода, выразительно передавать в движении характер музыки. Отрабатывать шаг характерный для народного танца(шаг кадриди-три простых шага-один скользящий).</p> <p><i>"Хлоп тебе" Н п Музыкальные игры.</i> Воспитывать умение взаимодействия в коллективе(кругу). Выучить движение переход от одного партнёра к другому. Развивать умение слышать смену частей музыки и выполнять соответствующие каждой части движения.</p> <p><i>"Ворон" р.н. прибауткаобрЕ.Тиличевой. СБ№27, стр74.</i> Формировать объём музыкальных представлений. Продолжать формировать умение играть на 2-5 пластинах металлофона, ксилофона. Познакомить с инструментом <i>цимбала(гусли)</i>. Показать видео игры на гуслях, цимбале.</p>		
		Творческая деятельность.	<p><i>Песенное творчество. "Кто шагает ряд за рядом" муз. Г.Зингера СБ№9, стр57.</i> Развивать творческие способности детей. Побуждать самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая её на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух.</p> <p><i>Танцевальноетворчество. "Хороводдружбы" муз Е. Тиличевой. СБ№15, стр 263.</i> Развивать</p>		

			творческие способности детей, умение использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске. Воспитывать чувство дружбы к народам других национальностей.		
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<p><i>Внести портреты композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича, С Майкапара.</i></p> <p><i>Внести музыкальные инструменты ксилофон, аккордеон, цимбала, кларнет.</i></p> <p><i>Внести музыкально-дидактическую игру. "Музыкальный оркестр"(презентация, анимация)</i></p> <p>Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности и свободному музицированию на детских музыкальных инструментах.</p>		

Декабрь

№ недели , число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
14 4,7	26-27 «Румяные щёчки»	Слушание.	<i>"Картинки с выставки", "Гном", "Старый замок".муз М. Мусоргского. Н п.- Инструменталка.</i> Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов.	Музыкальный руководитель, педагоги и родители:	"Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник"

		<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p> <p>Ритмика</p>	<p>Развивать умение передавать свои впечатления о музыке и движениях, словах. Побуждать различать характер, форму произведений, средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>«Бубенчики» Е.Тиличевой.СБ№9, стр22.</i> Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p><i>«Под Новый год» Н.Зарицкого Н п.- Новогодняя кутерьма..</i> Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования мягкостью звучания.</p> <p><i>"К нам приходит Новый Год" муз В. Герчик. СБ№9 стр73.</i> Учить детей передавать радостный, праздничный характер песни. Исполнять лёгким звуком. После фермато начинать пение следующего куплета по сигналу музыкальног руководителя.</p> <p><i>"Весёлые скачки" муз Можжевелова. СБ№27, стр30..</i> Учить выполнять шаг боковой галоп в парах, двигаясь по линии танца и против неё.</p> <p><i>"Танец пет рушек" муз А. Даргомыжского.СБ№15, стр232.</i> Закреплять навык детей передавать в движении весёлый,</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>стремительный х-р музыки. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскока в рассыпную. Развивать способность ориентироваться в пространстве.</p> <p><i>"Бездомная кукушка" (полька) муз Г. Наседкина. СБ№21, стр81.</i></p>		
15 11,14	28-29 «Зимушка-зима»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение.</p>	<p><i>"Картинки с выставки", "Гном", "Старый замок". муз М. Мусоргского. Н п. - Инструменталка. Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Развивать умение передавать свои впечатления о музыке и движениях, словах. Побуждать различать характер, форму произведений, средства музыкальной выразительности.</i></p> <p><i>«Бубенчики» Е.Тиличевой. СБ№9, стр22.</i></p> <p>Развивать звуковысотный слух детей</p> <p><i>«Под Новый год» Н.Зарицкого Н п. - Новогодняя кутерьма.. Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования мягкостью звучания.</i></p> <p><i>"К нам приходит Новый Год" муз В. Герчик. СБ№9 стр73. Учить детей передавать радостный, праздничный характер песни.</i></p>		

		<p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p> <p>Хороводы</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Исполнять лёгким звуком. После фермато начинать пение следующего куплета по сигналу музыкального руководителя.</p> <p><i>"Здравствуй, Дед Мороз"</i> муз Семёнова. СБ№28. Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки, развивать звуковысотный слух, певческий голос. На начальном этапе тщательно изучить с детьми ритмический рисунок песни (синкопа), отхлопывая ритм ладошками</p> <p><i>"Весёлые скачки"</i> муз Можжевелова. СБ№27, стр 30. Учить выполнять шаг боковой галоп в парах, двигаясь по линии танца и против неё.</p> <p><i>"Танец снежинок"</i> Вальс. муз А. Жилина. СБ№15, стр 235. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки, слышать и отмечать в движении музыкальные фразы. Учить выразительно исполнять движения руками с лентами.</p> <p><i>"К нам приходит Новый Год"</i>. Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение ходить</p>		
--	--	---	---	--	--

			<p>простым хороводным шагом.</p> <p><i>«Бежать и кружиться» Геллера. Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки(3-хчастная форма).</i></p> <p><i>«Звездочка» Е.Тиличевой.Сб№12 стр26.</i></p> <p>Учить исполнять пьесу на треугольнике, бубне, цимбале(приём глиссандо)</p>		
16 18,21	30-31 «День рождения детского сада»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение.</p>	<p><i>«Вальс снежных хлопьев»П.Чайковский.Н п. Чайковский.Развивать умение различать структуру музыкального произведения (смену оттенков настроения и характера).</i></p> <p><i>«Будет горка во дворе» А.Филиппенко. СБ№9, стр35.</i>Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.</p> <p><i>«Зимушка хрустальная» А.Филиппенко. Н. п. Новогодняя кутерьма.</i>Учить детей петь весело, эмоционально, точно интонируя мелодию, отчетливо пропевая слова и точно исполняя ритмический рисунок.</p> <p><i>"Здравствуй, Дед Мороз"муз Семёнова.СБ№28.</i> Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки, развивать звуковысотный слух, певческий голос. На начальном этапе тщательно изучить с детьми ритмический рисунок</p>		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляска Ритмика. игры	<p>песни(синкопа), отхлопывая ритм ладошками</p> <p><i>"Танец снежинок" Вальс. муз А. Жилина. СБ№15, стр 235. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки, слышать и отмечать в движении музыкальные фразы. Учить выразительно исполнять движения руками с лентами.</i></p> <p><i>«Бег легкий и сильный» А.Жилина СБ№15, стр46. Упражнять детей в беге легком, неторопливом и сильном, стремительном.</i></p> <p><i>«Ищи» Т.Ломовой. СБ№15, стр157. Улучшать ритмическую точность движений.</i></p>		
17 25,28	32-33 «Новый год. Зимние забавы и развлечения»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p>	<p><i>«Зима» Ц.Кюи, «Зима» А.Вивальди. Н.п. Инструменталка. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать черты разных жанров, передавать в движениях смену характера музыки.</i></p> <p><i>«Будет горка во дворе» А.Филиппенко. Учить детей чисто интонировать скачкообразное движение мелодии.</i></p> <p><i>«Под Новый год» Н.Зарицкого Н.п. - Новогодняя кутерьма.. Продолжать знакомить с танцевальными песнями, работать над чистотой интонирования</i></p>		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра, хоровод	<p>мягкостью звучания.</p> <p><i>"К нам приходит Новый Год"</i> муз В. Герчик. СБ№9 стр73. Учить детей передавать радостный, праздничный характер песни. Исполнять лёгким звуком. После фермато начинать пение следующего куплета по сигналу музыкального руководителя.</p> <p><i>«Зимушка хрустальная»</i> А. Филиппенко. Учить двигаться в хороводе с пением легко, эмоционально, выразительно, инсценировать песни.</p> <p><i>"Танец пет рушек"</i> муз А. Даргомыжского. СБ№15, стр232. Закреплять навык детей передавать в движении весёлый, стремительный х-р музыки. Улучшать движение бокового галопа и лёгкого поскока в рассыпную. Развивать способность ориентироваться в пространстве.</p> <p><i>"Танец снежинок"</i> Вальс. муз А. Жилина. СБ№15, стр 235. Учить детей самостоятельно менять движения со сменой трёхчастной музыки, слышать и отмечать в движении музыкальные фразы. Учить выразительно исполнять движения руками лентами. <i>»К нам приходит Новый Год"</i>. Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство. Побуждать воспринимать согласованность движений с</p>		
--	--	--	--	--	--

			музыкой. Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом.		
		Творческая деятельность.	<p><i>Танцевальное творчество. "Весёлый бубен" СБ№21, стр45. Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели.</i></p> <p><i>Песенное творчество. "Поезд" муз Т. Бырченко. СБ№9, стр54. Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или нес</i></p>		
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<p><i>Внести портрет П.И. Чайковского. Внести музыкальные инструменты треугольник, колокольчик, бубен. Внести интерактивную дидактическую игру. "Угадай инструмент"</i></p> <p>Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.</p>		

Январь

№ недели число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
18	34-35-36	Восприятие.	"Танец Феи Драже" П.И. Чайковский. Н.п. Чайковский. Учить различать	«Роль воспи тател я в обуче	«Фор мы орган изаци и музы кальн ой деяте

11,15,1 8	«Народные традиции.»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика</p>	<p>изобразительность в музыке, характер произведения.</p> <p><i>«Ритмическое лото».</i> Упражнять в различении ритмических рисунков песен Е.Тиличевой из <i>«Музыкального букваря».</i></p> <p><i>«Рождественская песня» П.Синявского. Н.п Новогодняя кутерьма.</i> Совершенствовать умение вовремя начинать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонируя в заданном диапазоне.</p> <p><i>«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой. СБ№15, стр35.</i> Учить постепенно менять темп движения движения в соответствии с музыкой</p> <p><i>«Танец Троллей» Э.ГригаНп Инструменталка..</i> Развивать выразительность движений, фантазию и воображение, снимать эмоциональное напряжение</p>		
19 22,25,2 9	37-38-39 «Здравствуй мир»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p>	<p><i>«Избушка на курьих ножках» М.МусоргскийН.п. Инструменталка..</i> Учить высказываться о характере музыки, ее средствах музыкальной выразительности.</p> <p><i>«Снежок» Т.БырченкоСБ№9 стр43.</i> Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст.</p>		

		<p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>«Рождественская песня» П.Синявского, «Кабы не было зимы» Б.Савельева. И п Новогодняя кутерьма. Учить петь эмоционально, бодро, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать умение прислушиваться к пению товарищей.</p> <p>«Скакать и кружиться» Л.Шитте. СБ№15 стр 54. Совершенствовать умение самостоятельно начинать движение после вступления, менять движение со сменой характера музыки.</p> <p>«Танец с хлопками» Т.Ломовой. СБ№15, стр 194. Улучшать движение поскока в парах, согласовывать движения с партнером. Озвучивание русских народных сказок. Учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофоне, колокольчиках.</p>		
		Творческая деятельность.	<p>Танцевальное творчество. Свободная пляска, плясовые движения .Русская народная мелодия. Побуждать детей выполнять игровые обратные движения. Упражнять в выразительной импровизации известных детям движений в соответствии с х-ром музыки.</p>		

Февраль

№ недели число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность <i>(Содержание деятельности (репертуар, задачи))</i>	Работа с воспитателями	Работа с родителями
20 1,5	40-41 «Я расту я развиваюсь »	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально- ритмические движения: упражнения,</p> <p>игры</p>	<p><i>Симф. "Богатырская" муз А. Бородина. Н.п.</i> <i>Инструменталка.</i> Познакомить детей с жанром симфония. Расширять представления о настроениях и чувствах, выраженных в музыке.</p> <p><i>«Снежок» Т.БырченкоСБ№9 стр43.</i> Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст.</p> <p><i>«Ритмическое лото».</i> Продолжать развивать чувство ритма.</p> <p><i>"Будем в Армии служить" музЮ. Чичкова,</i> <i>Сб№9,стр113.</i> Развивать умение исполнять песню эмоционально, в темпе марша,точнопропевая ритмический рисунок. Для исполнения запева выбрать мальчиков- солистов.</p> <p><i>«Стройте круг» М.Глинки. СБ№21,</i> <i>стр34.</i> Закреплять умение ориентироваться в пространстве, добиваться легкости, естественности и непринужденности</p>	«Берегите голос».	«Мальш идет в музыкальную школу? Правила успеха»

		пляска Ритмика	движений. «Зайцы и лиса» Олифировой МР №6; 2006 г. Развивать творческую активность и быстроту реакции. «Свободная пляска» р.н.м. Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках. «Танец Троллей» Э.Грига. Развивать пластику, выразительность танцевальных и образных движений.		
21 8,12	42-43 «Путешествия по странам»	Восприятие. Слушание. Развитие слуха и голоса Пение.	"Пограничники" муз С. Богуславского. СБ№11, стр108. Познакомить с песней об отважных солдатах, помочь почувствовать смену напряжённо-сдержанного, тревожного настроения. Развивать чувство ритма. «Снежок» Т.Бырченко СБ№9 стр43. Развивать ладовый слух, учить импровизировать на заданный текст. "Будем в Армии служить" муз Ю. Чичкова, Сб№9, стр113. Развивать умение исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно пропевая ритмический рисунок. Для исполнения запева выбрать мальчиков-		

		Музыкально-ритмические движения: упражнения игра Игра на музыкальных инструментах	<p>солистов.</p> <p><i>«Кабы не было зимы» Б.Савельева, «Белый снег».</i> Закрепить умение узнавать знакомые песни по вступлению и исполнять их выразительно, эмоционально хором и по одному.</p> <p><i>«Кружки-цепочки» Затемицкого. СБ№27 стр67.</i> Учить начинать движение сразу после вступления, выполнять различные перестроения, сохранять осанку.</p> <p><i>«Узнай, кто спрятан» Г.Вагнера. СБ№21, стр45.</i> Учить детей передавать в движении веселый характер музыки, ее оттенки, ритм. Воспитывать способность подчинять свои интересы интересам коллектива.</p> <p><i>Озвучивание русских народных сказок.</i> Продолжать учить подбирать тембры музыкальных инструментов для образов, исполнять соответствующий ритмический рисунок на металлофонах, треугольниках, ложках и др. инструментах.</p>		
22 15,19	44-45 «День Защитника в Отечества»	Восприятие. Слушание.	<p><i>«Мари» С.Прокофьев, «Мари» Д.Верди. СБ№ 23, стр16, 34.</i> Закреплять знания о жанре марша, умение сравнивать пьесы одного жанра, но разные по характеру.</p> <p><i>"Горошина" муз. В Карасёвой. Сб№ 9, стр30.</i></p>		

	классификация родов войск»	<p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p> <p>Ритмика</p>	<p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление движения мелодии. Учить петь выразительно, передавая шутливый характер песни.</p> <p><i>«Будем в армии служить» Ю. Чичкова.</i></p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p><i>"Песенка про папу" Н.п. Шаинский.</i> Развивать умение петь лёгким звуком, чётко произносить согласные в конце слов может, свет, нет. Упражнять в правильном интонировании ч4.</p> <p><i>«Марш со сменой ведущих» Т.Ломовой. Д.№3</i> Учить детей чётко отмечать в движении смену частей музыки и фраз.</p> <p><i>«Свежий ветер» О.Газманова. Н.п Военные песни</i> Развивать двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции.</p>		
23 22,26	46-47 «Путешествия на машине»	Слушание.	<p><i>«Вальс» П.Чайковский, «Полька» Д.Шостакович, «Менуэт» И.Бах. Н.п. Инструменталка.</i> Развивать музыкальные способности (слуховые представления, музыкально-ритмическое чувство), учить определять жанр, различать такие танцы, как</p>		

	времени»	<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, пляски</p> <p>Игра на</p>	<p>вальс, полька и менуэт</p> <p><i>"Горошина" муз. В Карасёвой. Сб№ 9, стр30.</i> Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление движения мелодии. Учить петь выразительн, передавая шутливый х-р песни.</p> <p><i>«Будем в армии служить» Ю. Чичкова.</i> Воспитывать эмоциональную отзывчивость на патриотические песни. Упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p><i>"Песенка про папу" Н.п. Шаинский.</i> Развивать умение петь лёгким звуком, чётко произносить согласные в конце слов может, свет, нет. Упражнять в правильном интонировании ч4.</p> <p><i>"Наша Армия" муз М. Красева. СБ№15, стр145.</i> Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p><i>«Веселый танец» укр.нар.мел.</i> Улучшать качество исполнения танцевальных движений, встречающихся в пляске.</p> <p><i>«Ой, лопнув обруч» укр.н.п.</i> Учить детей выразительно исполнять ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах.</p>		
--	----------	---	--	--	--

		музыкальных инструментах			
		Творческая деятельность.	<p><i>Танцевальное творчество. "Свободная пляска" Плясовые движения на русские народные мелодии. Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной импровизации известным детям движений в соответствии с х-ром музыки.</i></p> <p><i>Песенное творчество. "Снежок" муз Т. Быпченко. СБ№9, стр54. Развивать слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст.</i></p>		
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<p><i>Внести портрет П.И. Чайковского. Внести музыкальные инструменты; аккордеон, треугольник, металлофон, бубен.</i></p> <p><i>Внести муз-дидактическую игру. "Сладкое дерево" СБ№16, стр20.</i></p> <p>Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.</p>		

Март

№ недели	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар,	Работа с воспитателями	Работа с родителями
----------	------------------	------------------	--	------------------------	---------------------

			задачи))		
24 1.5	48-49 «Наши мамы»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игры</p> <p>пляска</p> <p>Ритмика</p>	<p><i>"Песнь Жаворонка П. Чайковский. Н.п. Чайковский.</i> Формировать у детей умение различать средства музыкальной выразительности, чувствовать настроение. Развивать представление о изобразительных особенностях музыки.</p> <p><i>«Ритмическое домино» Е. Тиличевой.</i> Продолжать упражнять в различении ритмического рисунка знакомых песен.</p> <p><i>"Бабулечка- красотулечка" муз А. Евтодьевой. Н п "Капелька солнышка".</i> Продолжать формировать певческие навыки. Побуждать детей передавать нежный, лирический х-р песни.</p> <p><i>«Упражнение с флажками» Т. Ломовой. СБ№15, стр33.</i> Учить детей четко отмечать в движении смену частей музыки и фраз. Слышать акценты в музыке.</p> <p><i>«Танец с цветами» С. Меерсона. М.Р. 2004г №1</i> Продолжать развивать умение детей передавать в движении легкий, веселый характер музыки.</p> <p><i>«Свежий ветер» О. Газманова. Н.п. Военные песни.</i> Продолжать развивать двигательную память и произвольное внимание, обогащать</p>	«Музыка в оздоровлении детей»	"Музыка как дар"

		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра Игра на музыкальных инструментах	<p>передавать образ скачущей лошади.</p> <p>Вырабатывать осанку, координацию движений.</p> <p><i>«Бери флажок» Обр Туманян. СБ№27, стр9..</i> Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз.</p> <p><i>"Часики" муз С.Вольфензона. СБ№27, стр25.</i> Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма, обучая игре на музыкальных инструментах. Продолжать обучение игре на двух пластинах металлофона</p>		
26 19,22	52-53 «Книжжина неделя»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p>	<p><i>«Масленица» П. Чайковский. Н п- Чайковский.</i> Учить детей чувствовать настроения, выраженные в музыке, поэзии. Расширять словарный запас детей музыкальными терминами.</p> <p><i>«Музыкальная лесенка»</i> Развивать звуковысотный слух.</p> <p><i>«Веснянка» укр. н п. СБ№22, стр46.</i> Учить детей воспринимать и передавать радостный, жизнерадостный х-р песни. Чисто интонировать ход мелодии на квинту вверх и малую терцию вверх, а также малую секунду.</p>		

		Ритмика Игра.	<p>«Ходьба на носках с передачей предмета» А.Буальдьё. СБ№27, стр16. Закреплять умение детей самостоятельно начинать движение после вступления, различать структуру произведения.</p> <p>«Танец мотыльков» С.Рахманинова. Н п Детскиетанцы. Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>"Кошка на заборе". Н п -Муз. игры. Развивать у детей навык коллективных действий, а также навык соотносить свои движения с музыкой.</p>		
27 26	54 «Времена года. Весна. Сезонные и изменения в природе. насекомые »	Восприятие. Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение Музыкально-ритмические движения:	<p>«Подснежник» П. Чайковский, «Подснежник» А. Гречанинов. Н п - Чайковский.</p> <p>Продолжать учить понимать и любить музыку, различать ее изобразительность, средства выразительности. Развивать образность языка. Добиваться, чтобы дети сами сравнивали и определяли музыкальный образ, настроение в музыке.</p> <p>"Украл котик клубочек" р. н. п. СБ№9, стр35. Учить детей правильно произносить гласные -о-у-а, петь легко, без крика. Упражнять в чистом</p>		

		упражнения, пляски Игра на музыкальных инструментах	<p>интонировании большой терции вниз, чистой кварты вверх.</p> <p><i>«Веснянка» укр.н п. СБ№22,стр46. Учить детей воспринимать и передавать радостный, жизнерадостный х-р песни. Чисто интонировать ход мелодии на квинту вверх и малую терцию вверх, а также малую секунду.</i></p> <p><i>«Легкий бег с лентами» Т.Ломовой. СБ№15, стр34. Упражнять в плавном движении рук, ритмично двигаться с предметами.</i></p> <p><i>«Полька с лентами» М.Леви.Сб№21, стр55. Учить детей легко и вовремя переходить от одного движения к другому в соответствии с изменением характера музыки.</i></p> <p><i>"Кошка на заборе". Н п -Муз. игры. Развивать у детей навык коллективных действий, а также навык соотносить свои движения с музыкой</i></p> <p><i>«Наш оркестр» Е.Тиличевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах. Добавить в оркестр детский аккордеон.</i></p>		
28	55	Восприятие.	<i>«Весна» П.Чайковский, «Весна» А.Вивальди.</i>		
29	«Доктора	Слушание.	<i>Н п-Чайковский, Инструменталка.</i> Учить сравнивать произведения с		

	здоровья»	<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра</p> <p>Пляска Ритмика</p>	<p>одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>«В бору» Е. Тиличевой. Сб №9 стр 40.</i></p> <p>Упражнять в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p><i>Веснянка» укр. н п. СБ №22, стр 46.</i> Учить детей воспринимать и передавать радостный, жизнерадостный х-р песни. Чисто интонировать ход мелодии на квинту вверх и малую терцию вверх, а также малую секунду</p> <p><i>Бабулечка- красотулечка" муз А. Евтодьевой. Н п "Капелька солнышка".</i> Продолжать формировать певческие навыки. Побуждать детей передавать нежный, лирический х-р песни. <i>"Маленький вальс" муз Н. Леви. СБ №27, стр 6.</i> Закрепить умение владеть телом, двигаться выразительно и пластично.</p> <p><i>«Жмурки» р.н.м.из сборника №5.</i></p> <p>Выразительно передавать содержание музыки, быстро реагировать на смену регистра сменой движений, воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.</p> <p><i>«Парная полька» чеш.н.м. СБ №27, стр 37.</i></p>		
--	-----------	--	---	--	--

			<p>Учить ритмично и выразительно двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы, совершенствовать координацию движений.</p> <p><i>«Танец мотыльков» С.Рахманинова.</i></p> <p>Развивать импровизационные навыки, умение ориентироваться в пространстве.</p>		
		Творческая деятельность	<p><i>Песенное творчество.</i></p> <p><i>"Осенью", "Весной" муз Г.Зингера. СБ№9, стр 96,97.</i> Формировать умение импровизировать мелодии различного характера по образу и самостоятельно.</p> <p><i>Танцевальное творчество. "Игра теней" СБ№21, стр99.</i> Активизировать творчество детей в танце, основанном на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизаций.</p>		
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<p><i>Внести портреты композиторов П.И.Чайковского, Ш.К. Сен Санса, М.И. Глинки. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, трещотка, аккордеон. Внести музыкально-дидактическую игру "Музыкальные птенчики" СБ№16, стр23. Внести презентацию "Масленица"-Н п-Презентации.</i></p> <p>Закреплять знания, умения, навыки,</p>		

			полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности.		
--	--	--	---	--	--

Апрель

№ недели число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
29 2,5	57-58 «Человек-творец»	Восприятие. Слушание. Развитие слуха и голоса. Пение. Музыкально-	<p>«Масленица» П. Чайковский. Продолжать учить понимать и любить красоту музыки, поэтического слова, различать моменты изобразительности.</p> <p>«Соловей, соловейшко» р.н.п. СБ№9, стр38. Упражнять детей в спокойном, напевном исполнении песни.</p> <p>«Яблонька» муз Е. Тиличевой. СБ№9, стр129.</p> <p>Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p>"Боковой галоп" муз Ф. Шуберта. Сб№15, стр 55, «Упражнение с лентой» И.Кишко.</p> <p>Двигаться в соответствии с легким,</p>	«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	«Чтобы научиться петь, надо петь!»

		<p>ритмические движения: упражнения, игра</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>подвижным характером музыки. Ритмично выполнять легкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях.</p> <p><i>"Тень-тень"</i> муз. В. Калининкова. СБ №28, стр 33. Совершенствовать умение передавать веселый характер танцевальной песни, самостоятельно перестраиваться из большого круга в малый, двигаться в рассыпную.</p> <p>«Наш оркестр» Е. Тиличеевой. Закреплять умение исполнять пьесу на разных инструментах.</p>		
30 9,12	59-60 «Космос и солнечные планеты. Воздух»	<p>Восприятие. Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p>	<p><i>"Кенгуру"</i> Ш.К. Сен-Санс. Н п - инструменталка. Учить детей различать изобразительность музыки, тембры музыкальных инструментов, создающих образы.</p> <p><i>"Как под наши ворота"</i> р.н.п. СБ №9, стр 43. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на р.н.п. лирического ра. Упражнять в правильном дыхании, чистом интонировании кварты.</p> <p><i>«Не дразните собак»</i> В. Шаинский. Н п - Шаинский. Обучать вокально-хоровым навыкам и умениям (певческая установка,</p>		

		<p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения, Ритмика. Игра.</p>	<p>звукообразование, дыхание, дикция, чистота интонирования).</p> <p><i>Яблонька" муз Е. Тиличевой. СБ№9, стр129.</i></p> <p>Закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения, чисто интонировать в заданном диапазоне поступенное и скачкообразное движение мелодии.</p> <p><i>«Лошадки» Дарондо.СБ№15, стр56</i> Закреплять умение двигаться прямым и боковым галопом.</p> <p><i>"Полонез" муз. Моцарта. СБ№24, стр43.</i> Развивать музыкальность, выразительность движений. Познакомить детей со старинным бальным танцем полонез (показ видео фрагмента полонез)</p> <p><i>«Какадурчик» Шуточный танец. Н п-Музыкальные игры.</i></p> <p>Развивать координацию, четкость движений, ритмичность.</p>		
31 16,19	61-62 «День земли»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание.</p>	<p><i>"Королевский марш льва" муз Ш.К.Сен.Санса.Н.п -Инструменталка. Учить различать средства музыкальной выразительности, закреплять умение</i></p>		

		<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пени</p> <p>Музыкально-ритмические движения: упражнения,</p> <p>Пляски.Игра</p> <p>Игра на</p>	<p>двигаться под музыку, создавая двигательный образ музыки</p> <p>. <i>"Как под наши ворота"</i> <i>р.н.п.СБ№9,стр43.</i>Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на р.н.п.лирического-ра. Упражнять в правильном дыхании, чистом интонировании кварты. Развивать ладотональный слух детей. Побуждать импровизировать простейшие мотивы.</p> <p><i>«Котенок и щенок» Т.Попатенко. Н. п - Детские песни.</i>Продолжать учить передавать веселый характер песни, совершенствовать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии, правильно брать дыхание.</p> <p><i>Полонез" муз. Моцарта. СБ№24, стр43.</i> Развивать музыкальность, выразительность движений. Познакомить детей со старинным бальным танцем полонез (показ видео фрагмента полонез)</p> <p><i>«Детский краковяк» Т.Ломовой. СБ№15, стр 191.</i>Закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки, выразительно исполнять танцевальные</p>		
--	--	---	--	--	--

		музыкальных инструментах	<p>движения.</p> <p><i>"Тень-тень" муз. В. Калинникова. СБ№28, стр33.</i> Совершенствовать умение передавать веселый характер танцевальной песни, выучить правила игры, развивать театральные способности детей, выразительное, эмоциональное пение.</p> <p><i>«Наш край» Д.Кабалевский. СБ№22, стр56.</i> Учить играть в ансамбле, слушать себя и товарищей. Продолжать обучать детей игре на двух клавишах детского аккордеона.</p>		
32 23,26,3 0	63-64-66 «Единство и дружба народов планеты земля»	<p>Слушание.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-</p>	<p><i>«Карнавал животных» К.Сен-Санс. "Длинноухие персонажи. и п-Инструменталка.</i> Знакомить с творчеством К.Сен-Санса, углублять знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.</p> <p><i>«Ученый кузнечик» Е.Тиличеева.</i> Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Учить различать движение мелодии (поступенное вверх и вниз, скачкообразное).</p> <p><i>"В сыром бору тропина" р.н.п. СБ"15, стр133.</i> Учить детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе. Чисто интонировать скачок мелодии на квинту</p>		

	<p>ритмические движения: упражнения,</p> <p>Пляска Ритми</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>вверх, сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке си.</p> <p>«Мячики» Л.Шитте. СБ№15, стр49. Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера.</p> <p>«Кошка и котята» С.Меерсон. СБ№14, стр56. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки.</p> <p>«Полька» Т.Ломовой. СБ№15, стр200. Передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки, закреплять движения в парах, разучивать и совершенствовать движения польки.</p> <p>«Какадурчик» Шуточный танец. Продолжать развивать координацию, четкость движений, ритмичность</p> <p>«Наши край» Д.Кабалевский. СБ№22, стр56. Учить играть в ансамбле, слушать себя и товарищей. Продолжать обучать детей игре на двух клавишах детского аккордеона.</p>		
	Творческая деятельность.	<p><i>Песенное творчество. Сочиняем песни о весне.</i> Побуждать детей к творческой самореализации в пении. Вызвать положительные эмоции.</p>		

			<i>Танцевальное творчество. "Котлеопольд" Н п - Детские песенки. Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память и внимание.</i>		
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<i>Внести портреты композиторов П.И. Чайковского, К. Сен-санса Внести музыкальные инструменты; барабан, бубен, треугольник, тарелки. Внести ширму. Внести видео клип "Карнавал животных" на муз Ш.К. Сен-Санса. Внести презентацию "Угадай инструмент".</i> Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.		

Май

№ недели число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
33 7,14	67-68 «Праздник Победы»	Восприятие. Слушание. Развитие слуха и	<i>"Симфония №40 соль минор. муз В.А.Моцарта. Н п - Инструменталка. Познакомить детей с жанром симфония, симфоническим оркестром. "Как под наши ворота"</i> <i>р.н.п. СБ№9, стр43. Продолжать развивать у детей звуковысотный слух. Воспитывать</i>	«Отгадываем и танцуем»	«Играем в театр»

		голоса.	эмоциональную отзывчивость на р.н.п.лирических-ра. Упражнять в правильном дыхании, чистом интонировании кварты. Развивать ладотональный слух детей. Побуждать импровизировать простейшие мотивы.		
		Пение.	"Вечный огонь" муз А. Филиппенко. СБ№11, стр109.Продолжать развивать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки. Прививать детям любовь к исполнению песен патриотического характера.		
		Музыкально-ритмические движения: упражнения, игра	«О чем мечтает мышонок» В.Шаповаленко, «Котенок и щенок» Т.Попатенко. Развивать музыкальность, желание исполнять знакомые песни с музыкальным сопровождением и без него."Проверка шага польки. Ч.н.м. СБ№15 стр 113. Развивать у детей чувство ритма, умение различать музыкальные фразы. Закреплять навыки выполнения шага польки. Учить выполнять плавные движения руками, сохраняя правильную осанку и выразительность движений.		
		Игра.	«Полька» Т.Ломовой.СБ№15, стр200. Передавать в движении легкий, танцевальный характер музыки, закреплять движения в парах, разучивать и совершенствовать движения польки.(показ видео фрагмента		

		Игра на музыкальных инструментах	<p>полька)</p> <p><i>Полонез" муз. Моцарта. СБ№24, стр43.</i> Развивать музыкальность, выразительность движений. Познакомить детей со старинным бальным танцем полонез.</p> <p><i>"Землюшка-чернозём" р.н.п. СБ№28, стр43.</i> Познакомить детей с правилами хороводной игры. Побуждать детей выполнять руками движения, имитирующие текст песни. Развивать умения детей водить хоровод по линии танца и против неё, сужать и расширять круг, поднимая и опуская руки.</p> <p><i>«Колобок» Е.Тиличевой.СБ№20, стр43.</i> Слышать ускорение темпа и отражать это в движении, выразительно передавать игровые образы.</p>		
34 17,21	69-70 «Моё здоровье- моя активная жизненная позиция»	Слушание. Развитие слуха и	<p><i>«Утренняя молитва», «В церкви» П.Чайковский. Сб. "детский альбом".</i> Учить детей сравнивать мало-контрастные произведения с похожим названием, различать оттенки настроений.</p> <p>М.Д.И. Совершенствовать музыкально-сенсорное развитие детей.</p> <p><i>«Соловей, соловейкушко» р.н.п. СБ№9,стр38.</i> Упражнять детей в спокойном,</p>		

		голоса. Пение. Музыкально-ритмические движения: упражнения Ритмика Игра.	напевном исполнении песни. <i>«Веселый звонок» Г.Струве. Н п - До свидания д сад.</i> Продолжать воспитывать нравственно-волевые качества, патриотические чувства, способствовать созданию устойчивого интереса к предстоящей учебной деятельности в школе. <i>«Кто лучше пляшет» А.Гречанинов. СБ№21, стр40.</i> Совершенствовать исполнение ранее изученных танцевальных движений. Исполнение танцев по выбору воспитанников. <i>"Землюшка-чернозём" р.н.п. СБ№28, стр43.</i> Познакомить детей с правилами хороводной игры. Побуждать детей выполнять руками движения, имитирующие текст песни. Развивать умения детей водить хоровод по линии танца и против неё, сужать и расширять круг, поднимая и опуская руки.		
35, 24,28	71-72 «Права ребёнка»	Слушание. Развитие слуха и	<i>"В пещере горного короля" Э.Григ. Н п - инструменталка.</i> Вызвать эмоциональный отклик, желание самостоятельно высказываться о прослушанном произведении. <i>«В бору» Е.Тиличевой. Сб №9стр40.</i>		

		голоса. Пение.	<p>Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии. «Веселый звонок» Струве, «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой. Н п - До свид. д. сад. Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально.</p>		
		Музыкально-ритмические движения: упражнения.	<p>"Детский сад-это домик для ребят" Н п- До свидания детский сад. Учить детей передавать радостный и веселый х-р песни. Петь выразительно, лёгким звуком.</p>		
		Игра на музыкальных инструментах	<p>«Большие крылья» болг. нар. мелодия. СБ№15 стр60. Закреплять умение менять движение в соответствии с характером музыки и структурой произведения.</p> <p>«Парный танец» В. Герчик. СБ№15, стр89. Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки.</p> <p>«Наши оркестр». СБ№20, стр45. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.</p>		
36	73	Слушание.	"В пещере горного короля" Э. Григ. Н п -		

31	«Скоро в школу»	<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>упражнения, пляски</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p><i>инструменталка. Вызвать эмоциональный отклик, желание самостоятельно высказываться о прослушанном произведении</i></p> <p><i>«В бору» Е.Тиличевой. Сб №9стр40.</i></p> <p>Упражнять в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии.</p> <p><i>«Веселый звонок» Струве, «Дошкольное детство, прощай» Олиферовой. Н п -До свид.д.сад. Закреплять певческие навыки детей. Петь естественным голосом, без напряжения, в характере музыки, с динамическими оттенками, выразительно, эмоционально.</i></p> <p><i>"Детский сад-это домик для ребят" Н п- До свидания детский сад. Учить детей передавать радостный и весёлый х-р песни. Петь выразительно, лёгким звуком.</i></p> <p><i>«Большие крылья» болг.нар.мелодия. СБ№15 стр60. Закреплять умение менять движение в соответствии с характером музыки и структурой произведения.</i></p> <p><i>«Парный танец» В.Герчик. СБ№15, стр89. Развивать умение выполнять перестроения в танце в зависимости от</i></p>		
----	-----------------	---	--	--	--

	73 Итоговое занятие		<p>изменения характера и ритмического рисунка музыки.«<i>Наш оркестр</i>». СБ№20, стр45.Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>"Слушание музыки различных жанров"</i></p> <p>закрепить интерес к слушанию произведений разного жанра и характера, желание высказываться о них.</p> <p>Обогащать музыкальное и художественное воспитание детей, развивать эмоциональную отзывчивость у них на произведения различного характера.</p> <p>Совершенствовать навыки выразительного движения под музыку.(конспект)</p>		
		Творческая деятельность.	<p><i>"Вальс" муз Ф Шуберта.. Н п- Вальсы.</i></p> <p>Совершенствовать умение использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свой танец.</p> <p><i>Песенное творчество. Придумываем и пропеваем окончания знакомых песен.</i></p> <p>Побуждать детей протяжно пропевать окончание музыкальной фразы. Развивать продуктивное мышление.</p>		
		Создание условий для	<p><i>Внести портреты композиторов В. А.Моцарта, Э. Грига. Внести музыкальные</i></p>		

		<p>самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.</p>	<p><i>инструменты металлофон, треугольник, бубны. Внести карточки для моделирования песен и танцев. Внести музыкально-дидактическую игру "Поможем Дюймовочке" СБ №16, стр 22.</i></p> <p>Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.</p>		
--	--	---	---	--	--

СТАРШАЯ ГРУППА.

ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ,

- *Обогащение слухового опыта при знакомстве с основными музыкальными жанрами.
- *Накопление представлений о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- *Обучение анализу средств музыкальной выразительности.
- *Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- *Развитие певческих умений, освоение умений игрового музицирования.
- *Стимулирование самостоятельной деятельности по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- *Развитие умений сотрудничества.

ЛИТЕРАТУРА. Ветлугина Н. "Музыкальный букварь" М.Музыка, 1985г, Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования/Т.И. Бабаева СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2014. Яцевич"Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы "Детство"СПб "ДЕТСТВО ПРЕСС" 2015 год. Гогоберидзе А Г, Деркуновская В.А."Детство с музыкой". СПб ДЕТСТВО ПРЕСС, 2010. "САФИДАНСЕ" Танцевально игровая гимнастика. Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина. Санкт-Петербург "Детство-пресс" 2003г. Н.А. Морева"Музыкальные занятия и развлечения"Москва. Просвещение. 2006.

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ.(условные обозначения)

Русские народные песни-СБ№5, Учите детей петь СБ№8, СБ№9, Музыка в детском саду СБ№10, Песни для детского сада СБ№11, Музыкальный букварь СБ№12, Музыка и движение СБ№14,15, Музыкально-дидактические игры СБ№16, Сафидансе СБ№19, Детский оркестр СБ№20, Ритмика СБ№21, Музыка в школе СБ№22, Детский альбом П.И.Чайковский ДАЧ, Музыкальный сундучок СБ№23, Музыкальные ритмопластические спектакли СБ№24, Танцы, игры, упражнения для красивого движения СБ№25, Музыка и развлечения СБ№26. Журнал Музыкальный руководитель ЖМР 2006(год) стр 10(ЖМР 2006.стр 10). Диски-Д№1(2-5), Флешка-Фл+название папки(ФлМуз игры), Ноутбук+название папки(НД)

Старшая группа

Сентябрь

№ недели число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
1 2,8	1-2 «Уроки безопаснос ти»	Слушание. Развитие слуха и голоса Пение. Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика.Игры	<p>"Порыв" Р Шуман НП инструменталка.Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения, расширять представления о чувствах человека.</p> <p>"Лесенка" Тиличеева СБ№8 стр21.Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии.</p> <p>"Родине спасибо" Т Попатенко СБ№8 стр109 Учить детей эмоционально откликаться на музыку бодрого, весёлого характера, выражающего чувство любви к Родине."Пчела жужжит"муз т Ломовой СБ№8 стр62 Развивать у детей ладотональный слух, инициативу, творческую активность.</p> <p>"Урожай собирай"хоровод муз ФилиппенкоСБ№8 ,стр 77Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях.</p> <p>«Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной.Н.П</p>	«Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности»	«10 способов помочь ребенку открыть свой музыкальный талант и стать настоящим композитором»

			<p><i>Осень.</i> Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты и хлопках чередование муз. фраз и пауз.</p> <p><i>"Ой, вставала я ранёшенько"</i> рпн СБ№стр112 Побуждать детей передавать в движениях х-р и текст песни.</p> <p>движения х-р</p>		
2 10, 15	3-4 «Осень»	<p>Восприятие. Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p>	<p><i>"Слеза"</i> Мусоргский НП Инструменталка. Развивать у детей умение чувствовать характер, настроение музыкального произведения.</p> <p><i>"Лесенка"</i> развивать умение правильно интонировать поступенное движение мелодии.</p> <p><i>"Урожай собирай"</i> Филиппенко СБ№8 стр 77 Побуждать детей передавать весёлый и радостный х-р песни. Петь легко и эмоционально.</p> <p><i>"Марш"</i> муз Т Ломовой СБ№14 стр 23 Развивать координацию движений. Упражнять в чёткой и ритмичной ходьбе.</p> <p><i>«Танец с листьями»</i> Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке</p>		

		Игры	<p>ритмические акценты</p> <p><i>«Осень спросим» Т.Ломовой. СБ№14 стр 85</i></p> <p>Услышать общее игривое, задорное настроение пьесы. Учить воспроизводить в кратких перебежках и хлопках чередование муз. фраз и пауз.</p>		
3 17, 22	5-6 «Труд людей осенью»	<p>Восприятие. Слушание</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич.</p> <p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика. Игры</p>	<p><i>"Раскаяние" Прокофьев. НП Инструменталка.</i></p> <p>Развивать умение различать смену настроений в музыке.</p> <p><i>"Ой, вставала я ранёшенько" рпп СБ№5 стр112.</i></p> <p>Побуждать исполнять песню лёгким звуком, в оживлённом темпе. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок.</p> <p><i>"Марш" муз Т Ломовой СБ№14, стр 23</i></p> <p>Развивать координацию движений. Упражнять в чёткой и ритмичной ходьбе.</p> <p><i>«Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной.</i></p> <p>Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке</p>		

			<p>ритмические акценты.</p> <p><i>"Не опоздай" СБ№10 стр. 17</i></p> <p>Познакомить детей с содержанием игры. Развивать умение согласовывать движения с музыкой.</p>		
4 24, 29	7-8 «Земля- наш общий дом»	<p>Восприятие. Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика. Игры</p> <p>Игра на муз. инструментах(за нятия с 1-8)</p>	<p><i>"Танец эльфов" Э. Григ Н. Инструменталка</i> .Развивать умение сравнивать музыкальные образы, выразительные средства, создающие образ.</p> <p><i>"Василёк" р.н.п. СБ№8, стр 22.</i> Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз.</p> <p><i>"Гуси" СБ№8, стр98</i> Исполнять легким звуком, соблюдая трехдольный размер.</p> <p><i>Хоровод "Урожай собирай"</i></p> <p>«Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной. Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.</p> <p>«Пугало» М. Картушиной СБ№14, стр56. Закреплять умение детей двигаться по кругу, соблюдая ритмич. Рисунок. <i>"Звенящий треугольник" Р Рустамова. СБ№10</i></p>		

			<i>стр26."Снегири" Е.Тиличеева. СБ№10</i> <i>стр26.Закреплять умение ритмично простукивать пьесу на разных инструментах.</i>		
		Творческая деятельность	<i>"Я поля лук"муз Е.Тиличеевой СБ№10</i> <i>стр65.Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности .Побуждать к созданию собственных танцевально- игровых миниатюр.</i> <i>Песенные импровизации об осени. Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать ладовое чувство.</i>		
		Создание условий для самостоятельно музыкальной деятельности в д. саду и дома.	Внести портреты М.Мусоргского, Р. Шумана, С Прокофьева, Э Грига. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести куклы бибабо: зайку, мишку, кошку, птичку .Внести муз.дид игру"Три медведя" <i>СБ№16,стр 6.</i>		

Октябрь

№ недели , число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
5 1,6	9-10 «Мой	Восприятие. Слушание	<i>"Ходит месяц над лугами" муз. С Прокофьева.СБ№10 стр5.Учить определять средства музыкальной выразительности</i>	"Музыкальный уголок в группе"	«Почему ребенок неохотно димопеть?»

	город)»	<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>РитмикаИгры</p>	<p>(темп, динамику, регистр).</p> <p><i>"Курица" муз Е. Тиличевой. СБ№8 стр22.</i> Упражнять детей в чистом интонировании квинты вверх и вниз.</p> <p><i>"Гуси" СБ№8, стр98</i> Исполнять легким звуком, передавая музыкальный образ.</p> <p><i>"Урожай собирай"-</i> Продолжать формировать певческие умения и навыки(дыхание, дикцию, артикуляцию).</p> <p><i>"Зайка" муз Т.Бырченко. СБ№8 стр65.</i> Расширять практический опыт детей, приобретённый ими в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада.</p> <p><i>«Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной.</i> Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.</p> <p><i>"Под яблоней зелёною" СБ№10 стр 16.</i> Развивать чувство ритма, умение правильно выполнять дробный шаг и пружинку.</p> <p><i>Муз игра "Ворон" СБ№10 стр19.</i> Воспитывать</p>		
--	---------	---	---	--	--

			внимание, выдержку, развивать чувство ритма. Побуждать запоминать текст и последовательность движений		
6 8, 13	11-12 «Родная страна»	<p>Восприятие. Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика Игры</p>	<p><i>"Лето"</i> муз А Вивальди. Н-инструменталка Дать детям понятие о том, что композитор, художник, поэт может изобразить разное состояние природы</p> <p><i>"Курица"</i> Тиличевой. Упражнять детей в чистом интонировании квинты вверх и вниз.</p> <p><i>"Осень"</i> муз И.Кишко. СБ№11 стр56. Закреплять умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию.</p> <p><i>«Подгорка»</i> р. н.п. Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы</p> <p><i>"Этюд"</i> муз Е Гнесиной СБ№10 стр16. Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление движения при повторении второй части. <i>«Ворон»</i> р.н.п. Отрабатывать дробный шаг. Уметь сужать и расширять круг.</p>		

<p>7 15, 20,22</p>	<p>13-14-15 «Я человек. Что я знаю о себе. Безопасное поведение»</p>	<p>Восприятие. Слушание Развитие слуха и голоса. Пение. Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры</p>	<p><i>Симфоническая сказка "Петя и Волк" муз С Прокофьева. Н -Инструменталка. Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов. Познакомить с персонажами сказки.</i></p> <p><i>"Курица" Тиличевой. Упражнять детей в чистом интонировании квинты вверх и вниз.</i></p> <p><i>«По малину в сад пойдём» муз А Филиппенко СБ№11 стр77. Учить передавать в пении спокойный, лирический характер песни.</i></p> <p><i>"Росинки" муз С Майкапара.СБ№10 стр15.Развивать умение отмечать в движении начало и конец музыкальной фразы</i></p> <p><i>Танец "Дружные пары"СБ№10 стр25. Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с музыкой.</i></p> <p><i>«Чей кружок быстрее соберется»СБ№14 стр81.Учить умению быстро строить круг, находить своего ведущего.</i></p>		
<p>8 27,29</p>	<p>16-17 "Кладовая солнца"</p>	<p>Восприятие. Слушание</p>	<p><i>"Ходит месяц над лугами" муз. С Прокофьева.СБ№10 стр5.Учить определять средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).</i></p> <p><i>"Курица" муз Е. Тиличевой. СБ№8</i></p>		

	<p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Игры</p>	<p><i>стр22.</i> Упражнять детей в чистом интонировании квинты вверх и вниз.</p> <p><i>"Гуси" СБ№8, стр98</i> Исполнять легким звуком, передавая музыкальный образ.</p> <p><i>"Урожай собирай"</i>- Продолжать формировать певческие умения и навыки(дыхание, дикцию, артикуляцию).</p> <p><i>"Зайка" муз Т.Бырченко. СБ№8 стр65.</i> Расширять практический опыт детей, приобретённый ими в процессе общения с музыкой. Развивать чувство лада.</p> <p><i>«Танец с листьями» Ком-я А. Бурениной.</i> Учить детей различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты.</p> <p><i>"Под яблоней зелёною" СБ№10 стр 16.</i> Развивать чувство ритма, умение правильно выполнять дробный шаг и пружинку. <i>Муз игра "Ворон" СБ№10 стр19.</i> Воспитывать внимание, выдержку, развивать чувство ритма. Побуждать запоминать текст и последовательность движений.</p>		
	<p>Игра на муз. инструментах(занятия с 9-17)</p>	<p><i>«Калинка»</i> Разучить муз. партии всех групп инструментов.</p> <p><i>"Андрей- воробей" СБ№10 стр 27,</i> Развивать</p>		

			музыкально- сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Совершенствовать умение играть на одной пластине металлофона.		
		Творческая деятельность.	<p><i>Песенное творчество: импровизация "Зайка, зайка, где бывал" СБ№10 ,стр 89. Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Развивать звуковысотное восприятие. Формировать умение различать интервалы от секунды до кварты.</i></p> <p><i>Танцевальное творчество: "Вальс" муз П.И. Чайковского. Д.А, стр12, "Листопад" муз Т. Попатенко СБ№8, стр114. Побуждать детей к танцевальному творчеству. Побуждать ориентироваться в движениях и изобразительные особенности музыки.</i></p>		
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки, макеты инструментов. Внести портреты Г. Свиридова, С. Майкапара, С. Прокофьева. Внести музыкально-дидактическую игру "Весёлый паровозик" СБ№16, стр19.		

Ноябрь

№ недели число	№ занятия / тема	Вид деятельности	-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
9 3,5	18-19 «Семья и семейные традиции»	Восприятие. Слушание Развитие слуха и голоса Пение	<p><i>"Наш край"</i> муз. Д Кабалевского. Нп-Детские песенки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, лирического характера. Учить различать запев, припев.</p> <p><i>"Смелый пилот"</i>. СБ№8, стр26. Упражнять детей в точной передаче голосом долгих и коротких звуков.</p> <p><i>"По малину в сад пойдём"</i> Исполнять напевно, умеренно громко петь запев, припев начинать немного тише, усиливая звучание во второй фразе.</p> <p><i>"Хорошо рядом с мамой"</i> муз А. Филиппенко. МР; 2017г; стр24. Продолжать формировать певческие умения и навыки, различать форму произведений. Работать над чистотой интонации ,учить детей задерживать дыхание на опоре.</p> <p><i>"Упражнение с платочками"</i> СБ№ 21, стр86. Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, учить</p>	«Фоновая музыка в жизни детского сада»	«Условия для музыкального развития ребенка в семье»

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Игры	детей правильно и красиво держать и передавать платок. <i>Танец"Приглашение"СБ№10 стр24.</i> Вызвать положительный эмоциональный отклик. Учить умению перестраиваться по рисунку Совершенствовать умение двигаться в парах.. <i>«Чей кружок быстрее соберется»СБ№14 стр82.</i> Учить выделять различные части музыки, и двигаться в соответствии с ними. Развивать внимание и быстроту реакции.		
10 10,12	20-21 "Я, и моё здоровье»	Восприятие. Слушание Развитие слуха и голоса. Пение Муз.- ритмич.	<i>"Первая потеря"Р. Шуман. Н. п.- Инструменталка.</i> Расширять восприятие об оттенках настроений, чувств,выраженных в музыке. Побуждать вслушиваться в интонации, находить кульминации. <i>"Эхо" муз. Е. Тиличевой.СБ№8 стр28.</i> Упражнять детей в точном определении высокого и низкого звука в пределах сексты. <i>"Каждый по своему маму поздравит" муз.Т. Попатенко, СБ№22 стр32.</i> Побуждать петь выразительно, передавая оживлённый, лирический характер песни, развивать умение исполнять песню лёгким, напевным звуком. <i>«Передача платочка» Т.Ломовой</i> Развивать		

		<p>Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика Игры</p>	<p>ритмическую четкость движений. «Кот Леопольд» В.Савельева Н п- Детские песенки. Развивать выразительность движений.</p> <p>"Снег-снежок» Е. Макшанцевой. СБ №10 стр51 Учить действовать с воображаемыми предметами.</p>		
11 17,19	22-23 «Наши добрые дела»	<p>Восприятие. Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p>	<p>"Парень с гармошкой" муз Г. Свиридова. СБ №10 стр29. Расширять представления об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. Побуждать вслушиваться в музыкальные интонации.</p> <p>"Бубенчики" муз Е. Тиличевой. СБ №8 стр30. Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты.</p> <p>Каждый по своему маму поздравит" Добиваться легкого исполнения песни, без форсирования звука, формировать умение петь с сопровождением и без него.</p> <p>"Упражнение с платочками". Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>«Кот Леопольд» Творческое воображение, чувство ритма, координацию, память и внимание.</p>		

		Игры	<p><i>Снег-снежок» Е. Макшанцевой</i> Учить соотносить движения с пением.</p> <p><i>«Снеговика и снежинки» А. Зиминной Д№5</i></p> <p>Учить различать динамические оттенки и двигаться в соответствии с ними.</p>		
12 24,26	24-25 «Мир комнатных растений»	<p>Восприятие. Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Танцы</p> <p>Игры</p> <p>Творческая</p>	<p><i>"Разлука" муз. М. Глинки. МР№4; 2004г; стр85.</i>Познакомить детей с таким жанром музыки как ноктюрн.Побуждать различать оттенки настроений, выраженных в музыке.</p> <p><i>"Бубенчики" муз Е. Тиличевой.СБ№8 стр30.</i>Учить детей различать звуки по высоте в пределах квинты. <i>Каждый по своему маму поздравит"</i> Добиваться легкого исполнения песни, без форсирования звука, формировать умение петь с сопровождением и без него. <i>По малину в сад пойдём"</i> Исполнять напевно, умеренно громко петь запев, припев начинать немного тише, усиливая звучание во второй фразе.</p> <p><i>«Цветные флажки» Е.Тиличевой СБ№14 стр62.</i>Учить действовать с воображаемыми предметами. Чётко, ритмично выполнять движения, отмечать сильную долю такта.</p> <p><i>"Приглашение"</i>Воспитывать чувство партнёрства. Развивать чувство ритма,</p>		

		Деятельность	<p>внимание, память.</p> <p><i>"Догадайся, кто поёт" Е Тиличевой СБ№1, стр 21.</i> Развивать тембровый слух. Развивать умение различать звуки по высоте.</p> <p><i>Песенное творчество. "Что ты хочешь, кошечка"?</i> муз Г.Зингера. СБ№14 стр71 Развивать творческое воображение при восприятии музыки. Побуждать детей к песенной импровизации.</p> <p><i>Танцевальное творчество. "Наши кони чисты". СБ№10, стр 63.</i> Формировать умение импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов.</p>		
		Игра на музыкальных инструментах	<p><i>Инструментальное сопровождение к песне "Что за дерево такое"?</i> СБ№22 стр26. Формировать объём музыкальных представлений. Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии.</p>		
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<p><i>Внести портреты композиторов Р. Шумана, Л.В. Бетховена, М. Глинки. Внести музыкальные инструменты бубен, треугольник, колокольчики.</i> Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной деятельности.</p>		

Декабрь

№ недели , число	№ занятия / тема	Вид деятельности	-образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
13 1,3	26-27 «Румяные щёчки»	<p>Восприятие. Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Хороводы.Игры</p>	<p><i>Музыка из балета "Спящая красавица" П. И. Чайковский. "Принцесса и принц"-Н.п Инструменталка, "Фея Карабос" Н.п Инструменталка. Познакомить детей с сюжетом сказки. Послушать музыку вступления, рассказать о сопоставлении образов добра и зла, лежащих в основе драматургии.</i></p> <p><i>"Дудочка" муз. В. Карасёвой. СБ№, стр24. Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения вверх и вниз.</i></p> <p><i>"К нам приходит Новый Год" муз В.Герчик. СБ№10, стр51. Побуждать детей передавать в выразительности пения своё отношение к эмоционально-образному содержанию песен. Формировать умение чётко произносить согласные в словах: год, хоровод, поворот, наоборот</i></p> <p><i>«Поскачем» Т.Ломовой. СБ№14 стр38. Учить детей определять характер музыки, быстро реагировать на его изменения</i></p> <p><i>«Круговой галоп» венг.нар. мелодия Учить</i></p>	<p>"Музыкальный руководитель, педагог и родители: вопросы сотрудничества и творчества"</p>	<p>"Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник"</p>

			<p>различать изменение характера</p> <p>В музыкальном произведении и изменять характер движений <i>"К нам приходит Новый Год"</i>. Развивать музыкальное восприятие, музыкально- ритмическое чувство и ритмичность движений.</p> <p><i>«Игра со звоночками»</i> муз Ю.Рожавской, СБ№14, стр88. Учить выразительно передавать движениями характер музыки. Проявлять выдержку, волю.</p>		
14 8,10	28-29 «Зимушка- зима»	<p>Восприятие. Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p>	<p><i>Балет "Спящая красавица": "Фея сирени", Фея Карабос". Н.п-Инструменталка.</i> Учить детей различать настроение музыки, опираясь на смену характера музыки, ее выразительные средства.</p> <p><i>"Дудочка"</i> муз. В. Карасёвой. СБ№, стр24. Упражнять детей в точном воспроизведении голосом поступенного движения вверх и вниз. <i>"Зимпришла"</i> муз Олифировой. М.Р.2004г, №6, стр 43. Развивать у детей умение правильно воспроизводит ритмический рисунок, чисто интонировать ч4.</p> <p><i>"«Круговой галоп» венг.нар.мелодия</i> Учить различать изменение характера</p> <p>В музыкальном произведении и изменять</p>		

		Ритмика. Игра.Хороводы	<p>характер движений.</p> <p><i>"Тик так, стучат часы". Н.п-Новогодние игры.</i> Побуждать детей воспринимать согласованность движений с музыкой и текстом, ускоряя темп.</p> <p><i>"К нам приходит Новый год"</i>.Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений.</p>		
15 15,17	30-31 «Будь осторожен»	<p>Восприятие. Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Пляска-хоровод</p> <p>Игры.Танцы.</p>	<p><i>Музыка из балета "Спящая красавица": "Вальс", "Танец с веретеном"</i>Н.п-Инструменталка. Познакомить детей с музыкальными образами сказочных персонажей.<i>"Прибаутка"р.н м. обр. В. Карасёвой.СБ№8, стр37.</i>Развивать естественное и лёгкое звучание детского голоса. Учить точно попадать на верхний звук.<i>"Песня про ёлочку". муз.Е. Тиличевой. СБ№14,стр.135.</i>Передавать характер и настроение песни. Упражнять детей в чистом интонировании высоких звуков и поступенном движении мелодии вверх.</p> <p><i>"Песня про ёлочку,"К нам приходит Новый год"</i>.Развивать музыкальное восприятие, музыкально- ритмическое чувство и ритмичность движений.</p>		

			<p>"Тик так, стучат часы", "Ёлочки-пенёчки" <i>Н.п-Новогодние игры.</i> Побуждать детей воспринимать согласованность движений с музыкой и текстом, ускоряя темп. "Танец бусинок", муз Т. Ломовой. СБ№14, стр162. "Пляска петрушек" Хорв.н. мелодия. СБ№14, стр164. Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движениях. Самостоятельно переходить от одного движения к другим</p>		
16 22- 24,29	32-33,34 «Новый год. Зимние забавы и развлечени я. Игры народов Севера»	Восприятие. Слушание Развитие слуха и голоса Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я,	<p>Музыка из балета "Спящая красавица". "Кот в сапогах и белая кошечка". Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей.</p> <p>"Прибаутка" р.н м. обр. В. Карасёвой. СБ№8, стр37. Развивать естественное и лёгкое звучание детского голоса. Учить точно попадать на верхний звук "Песня про ёлочку". муз.Е. Тиличевой. СБ№14, стр.135. Передавать характер и настроение песни. Упражнять детей в чистом интонировании высоких звуков и поступенном движении мелодии вверх.</p> <p>Песня про ёлочку, "К нам приходит Новый год". Развивать музыкальное восприятие, музыкально- ритмическое чувство и ритмичность движений.</p>		

		хоровод Игры Танцы. Игра на муз. инструментах.	<p><i>"Тик так, стучат часы", "Ёлочки-пенёчки"</i> Н.п-Новогодние игры. Побуждать детей воспринимать согласованность движений с музыкой и текстом, ускоряя темп.</p> <p><i>"Танец бусинок", муз Т. Ломовой. СБ№14, стр162. "Пляска петрушек" Хорв.н. мелодия. СБ№14, стр164.</i> Воспитывать восприятие содержания музыки и умение передавать его в движениях.</p> <p><i>"Джингл белз" Американская народная песня.</i> Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок для разных инструментов. Учить навыкам ансамблевой игры.</p> <p><i>"Смелый пилот". муз Е Тиличевой. Сб№10 стр67.</i> Воспитывать интерес к слушанию инструментальной музыки. Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне, н одной и двух пластинах.</p>		
		Творческая деятельность	<p><i>"Игра Светофор" ("Машины. муз Ю. Чичкова, "Марш", муз Н. Богословского). СБ№10 стр 17.</i></p> <p><i>Игра "Кулачки и ладошки" муз. Е. Тиличевой. СБ№10, стр58.</i> Побуждать воспринимать и различать звуки в высоком, среднем и низком регистре. Совершенствовать умение слышать</p>		

			в музыке и отображать в движении изменение характера музыки.		
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<p><i>Внести портреты композитора П.И. Чайковского, аудиозапись балета "Спящая красавица". Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, бубен, металлофон, кларнет, колокольчики.</i></p> <p>Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на муз. занятиях.</p>		

Январь

№ недели, число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
17 12,14,19	35-36-37 «Здравствуй мир»	<p>Восприятие. Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p>	<p>«Вечерняя сказка» А.Хачатурян СБ№10 стр78. Развивать умение детей высказываться об эмоционально образном содержании музыки. "Труба" муз. Е Тиличевой СБ№8 стр42. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов..</p> <p>"Голубые санки" муз. М.Иорданского. СБ№8, стр86. Закреплять у детей умение воспринимать передавать легкий, веселый характер песни. "Как на тоненький ледок" СБ№8 стр68. Учить детей петь эмоционально, передавая характер музыки.</p>	«Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах»	«Методы обучения в семье»

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры Танцы	<p>Формировать умения согласовывать свои действия с музыкой.</p> <p>«Легкий бег» Т.Ломовой СБ№14 стр32. Учить различать характер музыки</p> <p>"Пяточка-носочек" Нп-Музыкальные игры. Развивать внимание, ритмичность, совершенствовать умение выполнять движение (пяточка-носочек)</p> <p>«Красная Шапочка» А.Рыбникова Н.п-Детские песенки Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память.</p> <p>«Баба-Яга» р.н.п. Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.</p>		
18 21, 26, 28	37-38-39 «Зимушка хрустальная»	Слушание Пение	<p>«Баба Яга» П.Чайковский Д. А. стр19 Закреплять, углублять различие детьми хар-ра частей пьесы.</p> <p>«Хитрые санки» С.Никитина Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, мягко пропевать окончания музыкальных фраз, правильно брать дыхание.</p> <p>«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина СБ№14</p>		

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы РитмикаИгры	стр78.Работать над развитием легкости и полетности бега. «Шла коза по лесу» р.н.п.Н п-Музыкальные игры. Приучать детей самостоятельно выполнять движения пляски«Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу, творческое воображение, внимание и память. "Баба Яга"Совершенствовать творческое воображение посредством исполнения заданного образа песни.		
		Игра на музыкальных инструментах.	"Снегири" муз. Е.Тиличевой.СБ№10 стр26 Воспитывать интерес к музыкальной исполнительской деятельности. Продолжать осваивать приёмы игры на двух пластинах металлофона.		
		Творческая деятельность.	"Мишки" муз.Т.Бырченко. СБ№8, стр68.Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить песню начатую педагогом.Формировать первоначальные творческие проявления в самостоятельной певческой интонации.		
		Создание условий для самостоятельной	Внести портреты композиторов: П.И. Чайковского, А.Хачатуряна, Р.Шумана.Внести музыкальные		

		музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<i>инструменты, треугольник, металлофон, цымбала, румба.</i> Закреплять знания, умения, навыки, полученные детьми на занятиях. Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности.		
--	--	--	--	--	--

Февраль

№ недели, число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Интеграция образовательных областей	Работа с воспитателями	Работа с родителями
19, 2,4.	40-41 «Я расту я развиваюсь»	Восприятие. Слушание Развитие слуха и голоса. Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Ритмика Игры	«Веселая сказка», «Грустная сказка» Д.Шостакович СБ№12 стр56 Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. "Труба" муз. Е Тиличевой СБ№8 стр42. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов.. "Бравые солдаты! Обяснить смысл незнакомых слов. Совершенствовать умение правильно определять строение песни(припев, запев) «Спокойный шаг» Т.Ломовой Воспринимать легкую подвижную музыку, согласуя с ней движения. «Красная Шапочка» А.Рыбникова Развивать координацию, чувство ритма, умение переносить вес тела с ноги на ногу,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.	«Берегите голос».	«Задачи музыкального воспитания детей в семье»

			творческое воображение, внимание и память. «Горшочек, с вершочек» Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова.			
20 9,11	42-43 «Друзья спорта»	Восприятие. Слушание Развитие слуха и голоса. Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски-хороводы Игры	<i>Военный марш</i> "муз И Штрауса Н п Инструменталка, «Грустная сказка»Д.Шостакович Формировать умение определять черты такого жанра как марш и сравнивать его с произведением противоположным по характеру. "Труба" муз. Е ТиличевойСБ№8 стр42.Упражнять детей в чистом интонировании мелодии и отдельных мелодических ходов.. "Бравые солдаты"муз Филиппенко. Следить за правильным дыханием между фразами, обратить внимание на скачки ч.4, ч.5, петь их аккуратно не выкрикивая "Цветные флажки"СБ№14 стр63.Развивать слух, умение слышать отличия в каждой пьесе и в соответствии с этим выразительно двигаться с флажком в руках. «Полька» ч.н.м. Развивать умение двигаться по кругу в парах, легкими поскоками,	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		

			<p>соблюдая расстояние между парами.</p> <p>«Горшочек, с вершочек» СБ№25 стр21</p> <p>Совершенствовать навык легкого бега, развивать ловкость и выдержку, начиная движение только после определенного слова.</p>			
21 16,18	44-45 «День Защитнико в Отечества классифика ция родов войск»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски- хороводы.Игры</p>	<p>"Кавалерийский мари" Д№3 Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию</p> <p>"Что ты хочешь, кошечка" муз Г Зингера. СБ№8 стр71. Развивать у детей ладотональный слух. Формировать первоначальные навыки песенной импровизации. "Бравые солдаты" муз Филиппенко. Следить за правильным дыханием между фразами, обратить внимание на скачки ч.4, ч.5, петь их аккуратно не выкрикивая</p> <p>«Всадники» В.Витлина СБ№14 стр43. Совершенствовать движения прямого галопа. «Полька» ф.н.м. Совершенствовать координацию движений, следить за их четкостью и ритмичностью. «Будь ловким» Н.Ладухина СБ№14 стр103. Учить детей слышать начало и окончание музыки, смену</p>	<p>Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.</p>		

			муз.фраз			
22 23, 25	46-47 «Юные путешестве нники»	Слушание Развитие слуха и голоса.Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я РитмикаИгры	<p>«Упрямец», «Резвушка» Д.Кабалевский Нп- Инструменталка. Учить детей различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, гармонию</p> <p>"Что ты хочешь, кошечка"муз Г Зингера. СБ№8 стр71.Развивать у детей ладотональный слух.Формировать первоначальные навыки песенной импровизации.Праздник всех мам" муз Н. Орловой.МР 2017г, стр49.Побуждать детей воспринимать нежный, лирический х-р песни, передающий чувство любви к маме.</p> <p>«Упражнения с флажками» Ритмично выполнять движения с флажками, выделяя при этом сильную долю такта.</p> <p>«Волшебный цветок» А. БуренинаН.п- Музыкальные игры.Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться «на себе» и «от себя»«Будь ловким» Н.Ладухина Самостоятельно отмечать в движении сильную долю такта. Воспитывать волю, выдержку.</p>	Познание, коммуникация, социализация, физическая культура.		
		Игра на муз инструментах.	"Под яблоней зелёною"СБ№10, стр16."Детская полька" Д.Кабалевский. Побуждать детей правильно передавать			

			ритмический рисунок, отмесать динамические оттенки.			
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<p><i>Внести портрет Р Шумана, Д.Б. Кабалевского. Внести детские музыкальные инструменты металлофон и маракасы..</i></p> <p>Побуждать детей к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.</p>			

Март

№ недели, число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
23 2,4	48-49 «Наши мамы»	<p>Восприятие. Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p>	<p><i>"Вальс" муз. Л. Делиба. СБ№24, стр21. "Вальс" муз. Ф. Шопена. СБ№24, стр117. Формировать у детей умение определять черты вальса, различать оттенки нежного настроения в музыке (нежный, грустный, спокойный)</i></p> <p><i>"Качели" Е. Тиличевой. СБ№8, стр25. Уточнить представление о высоких и низких звуках в пределах септими. Добиваться чистого интонирования при поступенном ходе мелодии вниз, точно попадать на до2.</i></p> <p><i>"Праздник всех мам" муз Н. Орловой. МР 2017г, стр49. Побуждать детей воспринимать</i></p>	«Музыка в оздоровлении детей»	«Поем вместе»

		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	<p>нежный, лирический х-р песни, передающий чувство любви к маме.</p> <p><i>"Песня о бабушке" А.Евтодьева. Н.п.-О маме.</i> Формировать умение петь песню светлого, лирического характера, точно интонируя мелодию. «Передай другому» С. Соснина СБ№14стр 79.Учить передавать мяч на сильную долю такта в музыке.</p> <p>Пляски Игры</p> <p><i>«Волебный цветок» А. Буренина</i> Развивать музыкальный слух, внимание, учить перестраиваться из одного круга в маленькие кружочки, не останавливая при этом движение</p> <p><i>"Весёлые дети" СБ№10.стр61.</i> Побуждать детей передавать лёгкий х-р музыки, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. <i>«Займи место» р.н. м.</i> Развивать умение ориентироваться в пространстве</p>		
24 9,11	50-51 «Уроки вежливости»	Слушание	<p><i>"Вальс" муз.Г.Свиридова.Н п-вальсы.</i> <i>"Вальс" муз.Е.Дога.Н п-вальсы</i></p> <p>Формировать у детей умение различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений.</p> <p><i>"Качели" Е.Тиличевой. СБ№8, стр25.</i> Уточнять представление о высоких и низких звуках в пределах септимы. Добиваться чистого</p>		
		Развитие слуха и голоса.			

		<p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Пляски Игры</p>	<p>интонирования при поступенном ходе мелодии вниз, точно попадать на до2.</p> <p><i>"Песня о бабушке" А.Евтодьева. Н.п.-О маме.</i> Формировать умение петь песню</p> <p>Учить петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе, правильно произносить гласные.</p> <p><i>"В ритме тарантеллы"</i> муз Агафонникова. СБ№10 стр48. Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера.</p> <p><i>«Вошебный цветок» А. Буренина</i> Закреплять умение детей двигаться по кругу, учить ориентироваться в пространстве, соблюдая пластику движений.</p> <p><i>«Займи место» р.н. м.</i> Развивать умение ориентироваться в пространстве</p>		
25 16,18	52-53 «Весна пришла»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и</p>	<p><i>Вальс"</i> муз. Л.Делиба. СБ№24, стр21. <i>"Вальс"</i> муз. Ф.Шопена. СБ№24, стр117. Формировать ут детей умение определять черты вальса, различать оттенки нежного настроения в музыке(нежный, грустный, спокойный)</p> <p><i>"Барашеньки"</i> прибаутка. СБ№8и стр36. Учить детей самостоятельно</p>		

		голоса.	определять долгие и короткие звуки. Удерживать верную интонацию на одном повторяющемся звуке.		
		Пение	<p><i>"Песенка о весне"</i> муз Фрида. МР;2017г№1;стр23. Побуждать детей передавать весёлый, оживлённый х-р песни. Учить детей петь минусовую фонограмму, предварительно разучив песню на фортепиано, вступать точно после проигрышей, следить за ритмическим рисунком.</p>		
		Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я	<p><i>"В ритме тарантеллы"</i> муз Агафонникова. СБ№10 стр48. Развивать и укреплять мышцы стоп, упражнять в беге стремительного характера.</p>		
		Ритмика			
		Танцы. Игры.	<p><i>«Зеркало»</i> М.Раухвергер СБЗ14. СТР154. Продолжать знакомить детей с рус. нар. музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения.</p> <p><i>«Танец с цветами»</i> Г.Гладкова Н.п. Танцы. Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений.</p> <p><i>«Игра с бубнами»</i> Т.Ломовой СБ№14, стр83. Развивать у детей быстроту реакции на смену характера музыки</p>		

26 23,25,30	54-55 «Доктора здоровья»	<p>Восприятие</p> <p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр- РитмикаИгры</p>	<p>"Вальс"муз.Г.Свиридова.Н n- вальсы."Вальс"муз.Е.Дога.Н n-вальсы Формировать у детей умение различать оттенки настроений,форму музыкальных произведений.</p> <p>"Барашеньки"прибаутка.СБ№8и стр36.Учить детей самостоятельно определять долгие и короткие звуки. Удерживать верную интонацию на одном повторяющемся звуке.</p> <p>«Песенка друзей» В.Герчик СБ№8, стр95.Учить детей петь бодро, весело, чисто интонируя мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу.</p> <p>«Насмешливая кукушка» Ю.СлоноваСБ№14,стр58. Развивать творческую фантазию. Учить различать муз.фразы, ориентироваться в пространстве</p> <p>«Танец с цветами» Г.Гладкова Развивать музыкальность, способность к импровизации, плавность движений.</p> <p>«Игра с бубнами» Т.Ломовой Воспитывать выдержку, сноровку</p>		
		Игра на муз. инструментах.	"Сорока, сорока"обр Т.Попатенко.СБ№10 стр79,"Полька"муз Т.Ломовой, сб№15, стр198. Расширять восприятие детей и		

			<p>обогащать их музыкальную память новыми произведениями. Совершенствовать навыки игры на двух пластинах металлофона. Развивать звуковысотное восприятие.</p>		
		<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.</p>	<p><i>Внести портреты композиторов. П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова, А.Гречанинова. Внести аудио запись произведения Е Дога, Г.В. Свиридова. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, балалайка, цымбала.</i></p> <p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Способствовать развитию игрового творчества.</p>		
		<p>Творческая деятельность.</p>	<p><i>Песенное творчество: "Песенка о песенке" муз Т Попатенко, СБ№11, стр65.</i></p> <p><i>Танцевальное творчество. "Весёлые матрёшки" муз Ю. Слонова, СБ№10, стр108.</i></p> <p>Побуждать детей к песенным импровизациям, петь свою мелодию на слоги определённой тональности.</p> <p>Формировать умение инсценировать песню, используя различные движения (хлопки, дробный шаг, кружение)</p>		

Апрель

№ недели , число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
27 1,6,8	56-57-58 «Неделя здоровья»	Восприятие. Слушание Развитие слуха и голоса. Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я Пляски. Игры	<p>"Весна" муз. П.И. Чайковского СБ№21, стр 57. "Весна" муз А.Вивальди. Н п - Инструменталка. Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.</p> <p>"Барашеньки" прибаутка. СБ№8и стр36. Учить детей самостоятельно определять долгие и короткие звуки. Удерживать верную интонацию на одном повторяющемся звуке.</p> <p>"Посею лебеду" р. СБ№5 стр95. Формировать умение чисто интонировать кварту вверх и терцию вниз. Побуждать детей исполнять песню в умеренном темпе, напевно.</p> <p>«Мягкий шаг» Т. Ломовой СБ№14 стр26. Учить выразительно двигаться в соответствии с образом.</p> <p>«Веселые дети» Т. Ломовой Совершенствовать выполнение легких поскоков.</p> <p>«Ловишки» И. Гайдна Согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции и сдержанность.</p>	«Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	«Как устроить домашний праздник?»

28 13,15	59-60 «Космос и солнечные планеты. Воздух»	Восприятие. Слушание Развитие слуха и голоса. Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я РитмикаИгры	<p><i>"Весна" муз. П.И. Чайковского СБ№21, стр 57. "Весна" муз А. Вивальди. Н п - Инструменталка. Учить детей самостоятельно определять и высказываться о содержании и характере музыки.</i></p> <p><i>Жучка и кот" СБ№8, стр53. Уточнять у детей представление о поступенном движении мелодии вверх и вниз. Учить интонировать мелодию.</i></p> <p><i>Посею лебеду" р. СБ№5 стр95. Формировать умение чисто интонировать кварту вверх и терцию вниз. Побуждать детей исполнять песню в умеренном темпе, напевно.</i></p> <p><i>«Жаворонушки прилетите-ка» Петь естественным голосом, мягко пропевая окончания музыкальных фраз.</i></p> <p><i>«Упражнение с лентами» В. Моцарта СБ№14 стр67. Учить воспроизводить в движении прозрачную, очень мелодичную музыку.</i></p> <p><i>«Веселая пастушка» Н п- Детские песни" фран. нар. песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения.</i></p> <p><i>«Сапожник» п.н п М.Р. 2004; №4; стр53. Учить ритмично двигаться двумя колоннами, соблюдая</i></p>		
-----------------	--	---	---	--	--

			ритмич. Пульс песни.		
29 20-22	61-62 «Человек-творец»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика.ПляскиИгры</p>	<p>«Весной» Э.Григ. Н.п-Инструменталка. Учить различать средства выразительности, смену характера, оттенки настроения в музыке и стихах</p> <p><i>Жучка и кот</i>"СБ№8, стр53. Уточнять у детей представление о поступенном движении мелодии вверх и вниз. Учить интонировать мелодию.</p> <p>«Весняночка» А.Филиппенко.СБ№11стр78 Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.</p> <p>«Веселая пастушка» фран.нар.песня Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.</p> <p>"Круговая пляска"СБ№10, стр62. Побуждать детей правильно и красиво выполнять хороводный и дробный шаг, согласовывать свои действия с музыкой.</p> <p>«Сапожник» п.. нар. песня Учить реагировать на начало и конец музыки, согласовывать свои движения с движениями товарищей.</p>		

30 27,29	63-64 «Дорожная азбука»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>ПляскиИгры</p>	<p>«Подснежник» П.Чайковский Н.п.- Инструменталка. Учить различать оттенки настроения в музыке, выразительные интонации сходные с речевыми.</p> <p>Жучка и кот"СБ№8, стр53.Уточнять у детей представление о поступенном движении мелодии вверх и вниз. Учить интонировать мелодию.</p> <p>«Весняночка» А.Филиппенко Учить детей исполнять песню, передавая ее напевный, спокойный характер. Добиваться чистого интонирования.</p> <p>«Цветок» В.ВитлинСБ№14, стр45.Воплотить в плавных движениях рук мягкое покачивание растущего нежного цветка.</p> <p>"Парныйтанец"музЕ.ТиличевойСБ№10,стр1 02.Совершенствовать умение двигаться в парах, выполнять пружинку.</p> <p>"Танцуйте, как я"СБ№10,стр103.Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений.</p>		
		Игра на муз. инструментах.	"Во саду ли, в огороде" СБ№5, стр111.Расширять восприятие народных песен. Совершенствовать приёмы игры на		

			инструментах.		
		Творческая деятельность.	<i>Танцевальное творчество. "Котик и козлик" СБ№14, стр193.</i> Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.		
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<i>Внести портреты композиторов А. Вивальди, Г. В. Свиридова, М. Парихаладзе. "Внести музыкально-дидактическую игру" Весёлые подружки СБ№16, стр13, музыкальные инструменты: бубен, барабан, аккордеон. Внести аудио записи русских народных песен в ноутбук и на флешку.</i> Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Воспитывать потребность к самостоятельной музыкальной деятельности.		

Май

№ недели, число	№ занятия / тема	Вид деятельности	образовательная деятельность (Содержание деятельности (репертуар, задачи))	Работа с воспитателями	Работа с родителями
31 4,6	65-66 «Праздник Победы»	Восприятие. Слушание	<i>"Священная война" муз А. Александрова. Н.п. Военные песни.</i> Рассказать о празднике-День Победы. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного характера. Содействовать проявлению	«Отгадываем и танцуем»	«Какой должна быть детская музыка»

		<p>патриотических чувств. Воспитывать уважение к ветеранам В.О.В.</p> <p><i>У kota воркота</i>"СБ№8,стр«Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля»</p> <p><i>"Вечныйогонь"</i>муз.А.Филиппенко.СБ№11стр. 109. Продолжать формировать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки."<i>Гавот</i>"муз Госсекса.СБ№10,стр. 91.Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Закреплять умение передавать в движении весёлый, лёгкий характер музыки и не сложный ритмический рисунок мелодии. Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. Различать форму произведения.</p> <p><i>«Весна красна идет»</i> Н.Тимофеевой Учить перестраиваться из парного круга в общий круг, следить за четкостью и ритмичностью движений.</p> <p><i>"Бубен или погремушка"</i>СБ№10,стр122. Совершенствовать умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать чувство ритма.</p>		
--	--	--	--	--

32 11,13	67-68 «Моё здоровье- моя активная жизненная позиция»	Восприятие. Слушание Развитие слуха и голоса. Пение Муз.- ритмич. Движ.-я: упр- яРитмика	<p><i>"Соната ре мажор И.Гайдн.Н.П-Инструменталка.</i> Познакомить детей с сонатной формой, сонатным циклом т.е. с 1,2,3 частями.</p> <p><i>У коты воркота"СБ№8,стр</i>«Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля»</p> <p><i>"Родине Спасибо"муз. Т Попатенко.СБ№8стр109.</i> Учить детей эмоционально откликаться на музыку бодрого, весёлого характера, выражающего чувство любви к Родине.</p> <p><i>«Вечный огонь".</i> Правильно интонировать ч4.Формировать у детей правильные эмоции с которыми нужно исполнять патриотические песни.</p> <p><i>"Шлаколонна"музН.Леви.СБ№10,стр93.</i> Упражнять детей в ходьбе бодрым шагом, развивать восприятие согласованности движений и музыки.«Чунга-Чанга» В.Шаинский Н.п-Шаинский. Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.</p>		
33	69-70		<p><i>Соната ре мажор И.Гайдн.Н.П-Инструменталка.</i> Познакомить детей с</p>		

18,20	«Опыты и эксперименты»	<p>Восприятие.</p> <p>Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p> <p>Игра.</p>	<p>сонатной формой, сонатным циклом т.е. с 1,2,3 частями.</p> <p><i>У kota воркота"СБ№8,стр«Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля»Родине Спасибо"муз. Т Попатенко.СБ№8стр109.Учить детей эмоционально откликаться на музыку бодрого, весёлого характера, выражающего чувство любви к Родине.</i></p> <p><i>.Гавот"музГоссека.СБ№10,стр91.Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Закреплять умение передавать в движении весёлый, лёгкий характер музыки и не сложный ритмический рисунок мелодии. Учить выполнять движения в соответствии с музыкой. Различать форму произведения.«Чунга-Чанга» В.Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.</i></p> <p><i>"Найдём мяч"муз. М..Красева.СБ№23,стр63.Развивать наблюдательность и речевые способности детей, воспитывает выдержку.</i></p>		
-------	------------------------	---	---	--	--

34 25,27	71-72 «Чему мы научились»	<p>Восприятие. Слушание</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Пение</p> <p>Муз.- ритмич. Движ.-я: упр-я</p> <p>Ритмика</p>	<p><i>Соната ре мажор И. Гайдн. Н. П. Инструменталка.</i> Познакомить детей с сонатной формой, сонатным циклом т.е. с 1,2,3 частями.</p> <p><i>У коты воркота"СБ№8, стр</i> «Солнышко и туча» М. Картушиной Учить петь легко, задорно. Удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке «ля»</p> <p><i>Родине Спасибо"муз. Т Попатенко. СБ№8 стр 109.</i> Учить детей эмоционально откликаться на музыку бодрого, весёлого характера, выражающего чувство любви к Родине.</p> <p><i>Гавот"муз Госсекса. СБ№10, стр 91.</i> Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Закреплять умение передавать в движении весёлый, лёгкий характер музыки и не сложный ритмический рисунок мелодии. Учить выполнять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Различать форму произведения. «Чунга-Чанга» В. Шаинский Развивать координацию, слуховое восприятие и движения, создавать положительную эмоциональную атмосферу.</p> <p><i>"Найдём мяч"муз.</i></p>		
-------------	------------------------------	---	--	--	--

		Игра.	<i>М. Красева. СБ№23, стр63.</i> Развивать наблюдательность и речевые способности детей, воспитывает выдержку.		
		Игра на музыкальных инструментах.	<i>"Зайка" муз Т. Бырченко СБ№8 стр65</i> Формировать навыки игры на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух и чувство ритма.		
		Творческая деятельность.	<i>Танцевальное тв-во. "Застывшая фигура" СБ№6 стр605.</i> Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры. <i>Песенное тв-во. "Пчела жужжит". СБ№8 стр62.</i> Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.		
		Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.	<i>Внести портреты композиторов Э. Грига, Д. Кабалевского, Р. Шумана. Внести муз. инструменты треугольник, бубен, маракас. Внести муз. дидактическую игру "Узнай песню по двум звукам".</i> Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях.		