



## *«Игры, развивающие музыкальное творчество детей»*

Игра — основной способ обучения и воспитания дошкольников. Это не преувеличение. Игра — планета, на которой обитает ребёнок. Особенно ребёнок дошкольного возраста. Это воздух, которым он дышит. Его способ познания мира. Именно игра — главный способ обучения и воспитания дошкольника. Чему угодно: спорту, живописи, музыке, практически любые задачи, возникающие в процессе музыкального воспитания дошкольников, в том числе в семье, можно и нужно решать с помощью игры. Привить любовь к хорошей музыке, как серьёзной, так и лёгкой, развить музыкальный вкус. Что важно, так как музыка может оказывать на ребёнка как положительное, так и отрицательное воздействие. Научить игре на том или ином музыкальном инструменте. Развить творческие способности. Научить двигаться под музыку. Развить эмоциональную культуру, эмоциональную восприимчивость. Есть, конечно, и другие, но эти задачи главные. Которые, по нашему убеждению, могут решать не только учителя, но и папы и мамы. В том числе те, которые не играют ни на каком музыкальном инструменте и даже не знают нот. Впрочем, и тому и другому не поздно научиться в любом возрасте.

### **Младший, средний дошкольный возраст**

#### **«Капельки».**

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, творчество в игре на музыкальных инструментах.

Ход игры: Несколько детей в игре назначаются капельками, остальные дети сопровождают их действия звукоподражаниями «Кап» на музыку М. Раухвергера «Дождик». Дети разучивают стишок:

Дождь по крыше заплясал,  
Капельками застучал,  
Вот одна, а вот другая,  
Третья, пятая, восьмая.

При последующих повторениях игры участники меняются. Дети совместно с педагогом импровизируют мелодию на колокольчиках.

### **«К нам гости пришли».**

Цель: закреплять название музыкальных инструментов, развивать творчество в игре на бубне, металлофоне, колокольчике.

Ход игры: Педагог сообщает детям, что к ним в гости придут игрушки. Слышится стук в дверь. Взрослый подходит к двери и надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети, я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок импровизирует на бубне, мишка в руках взрослого ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные принимающие в игре участие дети хлопают.

Аналогичным образом взрослый обыгрывает приход других игрушек. Зайчик прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне или барабанах, птичка летит под звон колокольчика. Затем педагог предлагает детям всем вместе сыграть на музыкальных инструментах музыку для гостей.

### **«Тихо вокруг».**

Цель: Развивать тембровый слух, творчество на детских музыкальных инструментах.

Ход игры: Педагог читает стишок, дети импровизируют на музыкальных инструментах, соответственно тексту:

Тихо, тихо все вокруг слышен где-то слабый звук.

Колокольчик прозвенел, ложки застучали,

Бубен песенку пропел – тихо все играли.

### **«Игра с машиной»**

Цель: развивать у детей песенное творчество.

Ход игры: Педагог предлагает ребенку поиграть с автомобилем. Ребенок возит его и гудит: «Би,би,би!» Педагог дает ребенку разные по величине машины, предлагает показать, как гудит большая и маленькая машина, повторяет наиболее удачные сочетания звуков, отличающихся по высоте.

### **«Игра с лошадкой»**

Цель: развивать предпосылки песенного творчества у детей.

Ход игры: Педагог просит ребенка показать, как скачет небольшая игрушечная лошадка, проговаривая «цок» в разном темпе и ритме. Дать пояснения: лошадка сначала скачет торопливо, а потом идет медленно, устало.

### **«Колыбельная кукле»**

Цель: развивать у детей предпосылки песенного творчества.

Ход игры: Педагог предлагает ребенку покачать куклу, напевая ей колыбельную на слог «баю». Сам слушает и подпевает, закрепляя сочиненную ребенком интонацию.

### **«Кукла танцует»**

Цель: формировать первоначальные музыкально-творческие проявления у детей.

Ход игры: Педагог просит ребенка показать, как кукла танцует или шагает, напевая свою интонацию на слог «ля».

### **«Танцуй так же, как я»**

Под танцевальную музыку вы делаете самые простые движения и просите ребенка, точно их повторить. Маленькие дети вообще любят подражать. Игровой момент усиливается, если вы заранее объявляете, кто танцует. Например, Баба-Яга, Золушка, или другой сказочный персонаж или зверь. Ребёнок становится старше, и круг танцующих персонажей всё более расширяется. Особенно азартный характер приобретает игра, если в ней участвует двое или более детей. Тогда вы или дети оценивайте, кто станцевал лучше, и кто становится «заказчиком». Игра помогает развитию координации движений под музыку, развивает фантазию, воображение.

### **«Узнай песенку»**

Вы играете, напеваете или насвистываете известную песенку ребёнку. Он должен угадать, какая это песенка. В случае правильно ответа — одобрение и аплодисменты. Игры, в которых победитель зарабатывает очки или баллы, начнутся чуть позже.

