

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад приемного и оздоровления № 46 «Светлячок»
г. Рубцовск Алтайского края

658222, г. Рубцовск, ул. Октябрьская, 19, пр-т: Рубцовский, 18 д
тел. (38557) 2-49-20, 2-49-81, 4-14-52
e-mail: detski.sad46@yandex.ru

РАССМОТРЕНО:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад
приемного и оздоровления №
46 «Светлячок» г. Рубцовск
Протокол № 1
от 27.08.2020

СОГЛАСОВАНО:

Советом Учреждения
МБДОУ «Детский сад
приемного и оздоровления №
46 «Светлячок» г. Рубцовск
Протокол № 3
от 28.08.2020

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом заведующего №
104
от 28.08.2020
Заведующий МБДОУ
«Детский сад приемного и
оздоровления
№ 46 «Светлячок» г.
Рубцовск

[Подпись] /А.А.Кимсолова/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие детей в ДОУ»
(музыкальная деятельность)
на 2020 - 2021 учебный год
(корпус № 2)

СОСТАВИТЕЛЬ:
Музыкальный руководитель
Глинушкина О.А.

РУБЦОВСК
2020г.

Оглавление

1.Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка. 2стр.
- 1.1.1 Цели и задачи реализации Программы 4стр.
- 1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы 6 стр.
- 1.1.3.Значимые характеристики для разработки и реализации Программы 8стр.
- 1.1.4. Характеристика особенностей развития детей 2– 7 лет 10 стр.
- 1.2 Планируемые результаты освоения Программы 14стр.
- 1.2.1. Целевые ориентиры в раннем возрасте 15стр.
Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы
- 1.2.2. Планируемые промежуточные результаты освоения программы 17стр.
- 1.2.3.Целевые ориентиры освоения части, формируемой участниками образовательных отношений 19 стр.
- 1.2.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе 20 стр.

2.Содержательный раздел

- 2.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка: область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) 21 стр.
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации 30Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.
- 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик 38 стр.
- 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы 40 стр.
- 2.5. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников и коллективом ДОУ 42 стр.

3. Организационный раздел

- 3.1. Материально- техническое обеспечение Программы 45 стр.
- 3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания 46 стр.
- 3.3. Режим дня и распорядок 46 стр.
- 3.4. Описание особенностей традиционных событий, праздников, мероприятий 48
- 3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды 55 стр.

КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ 57 стр

Приложения

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования, основной образовательной программой МБДОУ « Детский сад присмотра и оздоровления № 46 «Светлячок», с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Программа характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Основные нормативно-правовые документы, регламентирующие ценностно-целевые и методологические основы данной Программы:

- Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12.12.1993 г., в редакции от 30.12.2008 г.
- Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций от 20 ноября 1989 г.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Комментарии Министерства образования и науки Российской Федерации к ФГОС дошкольного образования от 28 февраля 2014 г. № 08-249.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам дошкольного образования».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ.
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации.
- Концепция современной модели образования Алтайского края до 2020 года (проект).
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 – 13. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26.

- О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения. Инструктивно-методическое письмо Минобразования России от 14 марта 2000г. № 65/23-16.
- Лицензия на ведение образовательной деятельности.
- Договор между МБДОУ и родителями (законными представителями) воспитанников.

Программа обеспечивает всестороннее развитие детей в возрасте от 1г 6мес до 7лет, в группах присмотра и оздоровления, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных индивидуально – ориентированных мероприятий. Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в МБДОУ и рассчитана на 2019-2020 уч. год . Воспитание и обучение осуществляется очно, на русском языке - государственном языке России.

Содержание Программы отражает следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия с взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Обязательная часть программы составлена на основе основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 46 «Светлячок».

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений (обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации целей и задач Программы).

Объем обязательной части рабочей программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от ее общего объема.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации в период непосредственного пребывания воспитанника в МБДОУ (форма обучения – очная). Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Реализация этих принципов восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоцио-

нального воспитания. Для осуществления этих принципов необходим отбор программного материала, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Часть, формируемая составлена на основе программы:

Рабочая программа «Мой край родной», составленная коллективом МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления № 46 «Светлячок» и ориентированная на реализацию регионального компонента Программы.

Реализация регионального компонента осуществляется через знакомство с особенностями родного города и края. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя, живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях.

Содержание программ реализуется в организованной совместной деятельности педагогов с детьми, во время режимных моментов и самостоятельной деятельности детей в следующих формах и видах детской деятельности: беседы, наблюдения, целевые прогулки и экскурсии, досуговые мероприятия, продуктивная, игровая, коммуникативная, проектно-исследовательская деятельность и др.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования (обязательная часть)

Содержание деятельности педагогического коллектива по реализации Программы охватывает все стороны дошкольного воспитания: физического, познавательного, социально-личностного, эстетического, трудового через освоение детьми образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие». В основе организации педагогического процесса МБДОУ – интеграция образовательных областей через разные виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной (изобразительная, конструктивная и др.), речевой, театральной, музыкальной, чтения).

Ведущая цель Программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, обеспечивающих формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств, коррекцию речевых нарушений в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей, а также воспитанию у дошкольников таких качеств, как: патриотизм, активная жизненная позиция, творческий подход в решении различных жизненных ситуаций, уважение к традиционным ценностям.

Цели Программы достигаются через решение **следующих задач:**

-охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

-обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

-создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;

-объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

-формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности,

самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

-формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;

-обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

-обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

Уточняя и дополняя задачи реализации основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад присмотра и оздоровления №46 «Светлячок», необходимо отметить, что средствами примерной общеобразовательной программы «От рождения до школы» осуществляется решение следующих задач:

1. Забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка. Обеспечение ребенку возможности радостно и содержательно проживать дошкольные годы.

2. Создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

3. Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

4. Творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса.

5. Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

6. Уважительное отношение к результатам детского творчества.
7. Единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.
8. Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Цели и задачи Программы

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

Программа «Мой край родной» предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Алтайского края.

Цель: Способствовать развитию нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста через ознакомление с родным краем.

Задачи:

- Развивать познавательный интерес к изучению родного города, края.
- Формировать представление детей о природно-климатических, социально-культурных особенностях Алтайского края.
- Обогащать знания детей о культуре, творчестве и традициях русского народа, развивать интерес к событиям прошлого и настоящего.
- Воспитывать у детей бережное и созидательное отношение к природе родного края, развивать способность чувствовать красоту природы и эмоционально откликаться на неё.
- Познакомить с символикой родного города и края
- Развивать чувство гордости за свою малую родину, ее достижения и культуру.
- Воспитывать уважение к труду людей, знаменитым землякам, защитникам Родины.
- Учить устанавливать причинные связи, делать выводы, развивать умение сравнивать и мыслить логически, развивать воображение, фантазию, творческие способности, обогащать речь и словарный запас.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Обязательная часть.

В соответствии с ФГОС ДО Программа реализует основные принципы дошкольного образования:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество МБДОУ с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Образовательная Программа МБДОУ построена на принципах:

- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетания принципов научной обоснованности (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики) и практической применимости (имеет возможность реализации в дошкольном учреждении);
- соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»);
- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематического построения образовательного процесса;
- решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- культуросообразности, обеспечивающего учет национальных ценностей и традиций, приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры;
- реализации программного содержания в адекватных возрасту формах работы с детьми, основной из которых является игра;
- учет соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Важнейшим подходом к формированию Программы является развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку, уважения его личности и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и личностных качеств детей.

Содержание Программы МБДОУ обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, духовно-нравственное и эмоциональное воспитание, приобщение ребенка к основным компонентам человеческой культуры.

В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей, амплификации развития ребенка происходит на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности, особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Культурно-исторический подход определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях».

Личностный подход исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения. Поступательное развитие ребенка главным образом происходит за счет его личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Деятельностный подход рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Основные принципы программы «Мой край родной»:

Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема материала с уровнем развития, подготовленности детей.

- Непрерывность. На нынешнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа.

- Научность. Одним из важных принципов программы является ее научность. На основе сведений об истории и культуре родного края.

- Системность. Принцип системного подхода, который предполагает анализ взаимодействия различных направлений по данному направлению работы. Этот принцип реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений ребенка о малой Родине в разных видах деятельности.

- Регионализация (учет специфики региона).

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

ДОУ функционирует в режиме пятидневной рабочей недели выходные – суббота и воскресенье с 12- часовым пребыванием детей (с 7.00 до 19.00 часов).

Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно - исследовательской, продуктивной, чтения, в форме творческой активности, обеспечивающей разно-

стороннее развитие ребенка. Характер взаимодействия взрослых и детей: лично-развивающий, гуманистический. Все воспитанники ДОО русскоязычные.

МБДОУ «Детский сад № 46 «Светлячок» – детский сад присмотра и оздоровления. Всего в ДОО воспитывается 104 ребенка, в возрасте от 1г 6мес до 7 лет. Общее количество групп – 5.

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Комплектование групп

Возрастная категория	Направленность групп	Количество групп	Количество детей
От 2 до 3 лет	Присмотр и оздоровление	1	16
От 3 до 4 лет	Присмотр и оздоровление	1	16
От 4 до 5 лет	Присмотр и оздоровление	1	24
От 5 до 6 лет	Присмотр и оздоровление	1	24
От 6 до 7 лет	Присмотр и оздоровление	1	24
ребенка			Всего 5 групп – 104

1.1.4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Возрастные особенности детей от 1г 6мес до 3 лет

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение со взрослым носит ситуативно-деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности. После полутора лет у малышек, кроме основных, развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом (при участии не более 8–10 человек).

При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним,

мишки). Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированные: ребенок различает высокий и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевание взрослому, ребенок повторяет за ним окончание музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства- оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально - сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, какой инструмент звучит- бубен или погремушка).

Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы- барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофо-

ном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по

всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений

затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей.

Программа рассчитана на один год, для воспитанников дошкольного возраста с 1г 6мес лет до 7 лет:

группа раннего возраста: от 1г 6мес до 3-х лет

Дошкольный возраст:

- младшая группа - от 3-х до 4-х лет,
- средняя группа от 4-х до 5 лет,
- старшая группа от 5 до 6 лет,
- подготовительная группа от 6 до 7 лет.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

1.2.1. Целевые ориентиры

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;

- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими;
- владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;
- знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других. Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

•Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

• Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

•Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

•Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

•Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу. Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

•Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

1.2.2. Планируемые промежуточные результаты освоения программы

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов музыкальной деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

Вторая группа раннего возраста

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Младшая группа

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Средняя группа

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Подготовительная группа

- Узнавать мелодию Государственного гимна Р.Ф.
- Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание).
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.2.3. Планируемые результаты освоения вариативной части программы

Мой край родной»

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Ребенок:

- имеет представление о народных традициях и праздниках своего края. Имеет представление о современных традициях и праздниках, которые отмечают жители города Рубцовска;
- имеет элементарное представление об истории возникновения города Рубцовска;
- имеет элементарные представления о некоторых достопримечательностях родного города и края, узнает их на фотографиях;
- имеет представление о понятиях «Великая Отечественная война» о вкладе Рубцовске и Алтайского края в Победу над фашистской Германией; знает почетных людей города Рубцовска;
- знает названия некоторых улиц и площадей Рубцовска, свой домашний адрес, владеет знаниями о природных особенностях Алтайского края; видит красоту природы; понимает значение бережного отношения к окружающему миру.

- осознает себя рубцовчанином, понимает значение слова «земляки»;
- знает название края, узнает герб города и края, может найти на карте России Алтайский край.

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности.

1.2.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей (сентябрь, май). Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия. Данные мониторинга отражают динамику становления основных (ключевых) характеристик, которые развиваются у детей на протяжении всего образовательного процесса. Прослеживая динамику развития основных (ключевых) характеристик, выявляя, имеет ли она неизменяющийся, прогрессивный или регрессивный характер, можно дать общую психолого-педагогическую оценку успешности воспитательных и образовательных воздействий взрослых на разных ступенях образовательного процесса, а также выделить направления развития, в которых ребенок нуждается в помощи.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- игровой деятельности;

- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
 - физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей. В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержательный раздел представляет общее содержание Программы, которое обеспечивает полноценное развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности и охватывает образовательную область «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Цели и задачи:

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; вос-

питание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Музыкальная деятельность.

Группа раннего возраста (от 1 года 6 месяцев до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении.

Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве,

выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую

координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Ознакомление дошкольников с родным городом, краем реализуется через рабочую программу «Мой край родной», разработанную коллективом дошкольного учреждения. Внедрение в образовательный процесс дошкольного учреждения регионального компонента дает детям дошкольного возраста первоначальные представления основ региональной культуры на основе краеведения и творчества алтайских авторов. Развивает у дошкольников интерес к малой родине, ее культур-

но-историческим и природным особенностям через музыку и искусство. Условия реализации регионального компонента предусматривают ознакомление дошкольников с родным краем через естественное вхождение в целостный образовательный процесс, который выстраивается на основе определения доминирующих целей программы. Установление связи поколений и познание ближайшего окружения обязательно связывается с культурными традициями прошлого. Данная программа удобно интегрируется с областью «Художественно-эстетическое развитие».

Цель - музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре, детской современной музыке;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности – игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Организованная образовательная деятельность направлена:

- на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;

- на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность. Эффективным приемом является взаимодействие различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция:

Связь с другими образовательными областями:

<p>«Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</p>

«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Вариативность форм, методов и средств используемых в организации образовательного процесса с воспитанниками зависит от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- формы организации деятельности воспитанников (непосредственно образовательная деятельность, деятельность в режимных моментах, свободная деятельность детей).

Раздел «Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализо-	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники)

<ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>ванная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «Концерт».</p>	<p>и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	---	--	--

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукции, предметов ок- 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

	ружающей деятельности		
--	-----------------------	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - Игры, хоры, воды - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкаль-	Занятия	Создание условий для са-	Совместные праздни-

<p>ных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дня рождения</p>	<p>мостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма Игра на шумовых музыкальных инструментах; Экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>ки, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
--	---	--	---

Раздел: «Творчество песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Совместная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дня рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма Игра на шумовых музыкальных инструментах; Экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

--	--	--	--

Используются разные формы организации обучения: проведение образовательной деятельности по подгруппам, образовательная деятельность с включением игровых ситуаций, создаются организационные условия реализации индивидуального подхода к ребенку. Соблюдается баланс между разными видами деятельности детей.

Модель организации образовательного процесса ДООУ дает интегральное представление о структуре и содержании реализуемой образовательной программы, с учетом особенностей развития и преемственности ведущих видов деятельности в каждый возрастной период дошкольного детства, план образовательной деятельности направлен на обеспечение права каждого ребенка, на качественное образование.

Основными формами организации образовательной деятельности во всех возрастных группах являются:

1. Совместная деятельность взрослого и детей - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками.

Различают:

- **организованная образовательная деятельность** (*организованная образовательная деятельность*) - основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования и осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-

исследовательской, продуктивной, музыкально- художественной, чтения)

- **образовательная деятельность**, осуществляемая **в ходе режимных моментов** и направленная на решение образовательных задач, а также на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

2. Самостоятельная деятельность детей - одна из основных моделей организации

образовательного процесса детей дошкольного возраста. **Различают:**

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

В основе самостоятельной деятельности детей лежит опыт накопленный детьми в процессе освоения различных видов деятельности.

3. Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование непрерывной образовательной деятельности с детьми. Для реализации образовательного содержания Программы педагогами используются разные формы планирования: перспективный план работы, комплексно-тематический план с введением образовательных событий, циклограммы планирования образовательной деятельности с детьми в ходе режимных моментов.

При разработке Программы учитываются особенности планирования образовательного процесса в ДОО на основании базовых принципов Стандарта, направленных на поддержку детской инициативы, участие ребенка в образовательном процессе в качестве полноправного субъекта, что означает переход на новые формы планирования, которое учитывает интересы, мотивы детей и т.п. Кроме комплексно-тематического плана работы непрерывно-образовательную деятельность в дошкольной организации регламентируют сетка занятий и расписание занятий.

Средства реализации Программы

Для эффективной реализации Программы и качественной организации непрерывно-образовательного процесса педагоги дошкольной организации используют разнообразные средства обучения: технические, наглядно-дидактические и др.

Технические средства реализации Программы

- плазменный TV;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- бар музыкальный;
- проектор, проекционный экран.

Методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Метод	Виды	Средства
Словесные	Рассказ, объяснение, беседа, разъяснение, анализ ситуации, обсуждение, чтение.	Устное или печатное слово: песни, потешки, заклички, сказки, поэтические и прозаические произведения: стихотворения, литературные сказки, загадки

Наглядные	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.	Наглядный метод предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, презентаций, видеослайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным.
Метод демонстрации	Демонстрация объектов, опытов, мультфильмов.	Технические средства обучения (проекторы, компьютеры, телевидение и др.)
Метод показа (показ педагога)	Показ образца, способа действий.	Различные действия и движения, манипулирование с предметами или движениями и др.
Метод иллюстрирования	Использование картин, иллюстраций, картинок, рисунков, изображений, плакатов, иллюстрированных пособий и др.	Картинки, иллюстрации, картинки, рисунки, изображения, плакаты, иллюстрированные пособия, сюжетные картинки, игрушки, атрибуты к играм, муляжи, карточки, альбомы, экспонаты мини-музеев, макеты, мягкие модули и прочее.
Практические	Метод игры	Музыкально-ритмические движения, дидактические игры. Различный материал для практической и творческой деятельности.

Особенностью рабочей программы по художественно-эстетическому воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой, что предопределяет разнообразие форм, способов и методов реализации Рабочей программы. Учитывая психофизиологические особенности детей дошкольного возраста (наглядно-образное мышление, неустойчивое внимание, произвольная память), в работе с детьми используем доступные виды музыкальных занятий, которые различаются по видам и содержанию: типовые, доминантные, тематические, комплексные.

Типовое фронтальное занятие объединяет все виды деятельности, творчества и имеет традиционную структуру. Если структура не сохраняется — это вариативное занятие. Методы музыкального воспитания представляют собой разнообразные способы руководства процессом музыкального воспитания, направленного на формирование личности и всестороннее музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста. Методы осуществляются в условиях непосредственного контакта педагога с детьми, его влияния и действенной помощи в процессе их активной учебной и самостоятельной музыкальной деятельности. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей каждого периода дошкольного детства педа-

гог целенаправленно создает обстановку музыкальных занятий, обеспечивающую общую музыкально-творческую направленность всей деятельности детей в процессе их общения с музыкой.

Первый метод в музыкальном воспитании - **наглядно-слуховой**. Музыка отражает в художественных образах объективную жизнь, окружающую детей, и является в музыкальном воспитании первоисточником особого своеобразного художественно-образного познания, приобретаемого через внешние органы чувств, путем слуховых ощущений и восприятий. Это первая ступень чувствительного познания. Музыка, вызывая многообразные настроения, эмоции, чувства ребенка под влиянием близких, знакомых ему художественных образов музыкального произведения.

Второй метод в музыкальном воспитании - **словесный**, обращенный к сознанию ребенка, углубляющий его сопереживание художественного музыкального образа, придающий ему осмысленность, убеждающий в его правдивости. Для ребенка одним из таких средств познания, особенно близкие и понятные ему, является конкретно-образное слово педагога. Сущность жизненных явлений и объектов отражается в мысли и выражается в словах. Мысль, слово - это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребенку понять идею и содержание музыкального произведения.

Третий метод в музыкальном воспитании - **художественно-практический**, имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность, тесно связанную с процессом обучения. Постепенно ребенок подходит к отражению сопереживаемых художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности - в пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах, к своеобразной продуктивной детской творческой деятельности под руководством педагога. Она дает ребенку возможность действенной проверки правильности музыкального воспитания и художественной мысли в активной, разносторонней и самостоятельной деятельности. Наглядно-слуховой, словесный и художественно-практический методы в педагогическом процессе взаимосвязаны. Этого требует специфика музыкального воспитания и связанного с ними обучения, в которых чувство и мысль, эмоциональный и сознательный компоненты представляют единство, обеспечивающие ребенку осмысление и силу сопереживания музыкальных образов. В начале работы с маленькими детьми педагог постепенно знакомит их с музыкой, способствует возникновению первых художественных восприятий и впечатлений.

В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками ребенок постепенно подводится к большей самостоятельности. Обучая и вовлекая ребенка в самостоятельные действия, учитывая их возрастную активность, большие возможности, педагог в одних случаях пользуется методом прямого воздействия, предлагая ребенку образец и способ выполнения (пение песни, её фрагментов, исполнение движения танца), а в других применяет метод опосредованного педагогического воздействия на самостоятельную деятельность детей (уточнение эмоциональной характеристики игрового образа: маленькая, веселая птичка, сердитый, злой волк. Побуждает ребенка к большей выразительности движений).

В старшей и подготовительной группах педагог пользуется методом проблемного воспитания и обучения, особенно побуждающего и развивающего у детей само-

стоятельные поиски решений для выполнения творческих заданий, которые им предлагает педагог. В процессе музыкально-художественного обучения детей целесообразное сочетание и исполнение уже названных и ряда других методов и приемов находится в зависимости от задач эстетического воспитания, а так же от различных сторон педагогического процесса. Помимо традиционных методов работы применяются следующие **виды методов**:

метод иллюстрирования музыкального произведения педагогом и восприятия его дошкольниками;

исследовательский метод - восприятия музыкального произведения (проникновение, сравнение, анализ, осмысление услышанного, прочувствованного, пережитого);

метод пластического интонирования (передача в пластическом движении, средств выразительности музыкального языка: темп движения, ритм, оттенки звучания, регистровые изменения и т.д.);

метод моделирования (модели звучания, формы музыкального произведения); репродуктивный метод (действия по показу взрослого, исполнения песен, игр по типу «Эхо»);

метод игры – упражнения;

метод одномоментности - восприятия произведений различных видов искусств, сравнение их выразительных возможностей. Что, в свою очередь, способствует созданию целостного художественного образа в мышлении дошкольников и дальнейшем применении полученных навыков в любом из продуктивных видов творческой деятельности.

Метод позволяет вызвать яркий эмоциональный отклик дошкольников за счет одномоментного погружения в мир цвета, звука, слова.

Музыкальный репертуар рабочей программы является примерным, вариативным компонентом.

Каждая тема логически завершается тематическим развлечением, праздником, открытым показом, где подводятся итоги изученного, формируются образовательные задачи, цели, организуется логический переход от одной темы к другой. Реализация образовательной деятельности осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения и сотрудничества:

различные виды занятий (регламентированная деятельность);

самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность с семьей;

досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. Они включают обычные для

него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Данные культурные умения реализуются в образовательном процессе через разные виды образовательной деятельности ребенка и взрослого, группы детей, в том числе и через музыкальную деятельность.

Худ.-эст. развитие	Музыкальная деятельность	Слушание и обсуждение Исполнение Песенная импровизация. Подыгрывания танцы Подвижные игры Музыкально-дидактические игры Драматические	Слушание народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки Беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен Игры на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса Показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально - ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы
--------------------	--------------------------	---	---

Освоение основ музыкальной культуры предполагает выявление сходства и различия, сравнение, вычленение основных черт музыкального языка, интонация, ритмическая структура, темп – ритмические особенности изложения в комплексном освоении произведений искусства (музыкальное, изобразительное, художественно – творческое, театрализованное).

Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Структура и содержание Рабочей программы базируется:

- изучение разных музыкальных жанров,
- проникновение в суть музыкальных интонаций, как носителей образного смысла музыкальных произведений;
- освоение основных средств музыкальной выразительности (лад, темп, тембр, регистр, динамические оттенки),
- формирование представлений о строении музыкальных форм (куплетная, одночастная, простая двух - частная, простая трех - частная) и их зависимости от содержания сочинения.

Основные закономерности музыкального искусства преломляются здесь через следующие направления:

- музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- знакомство и освоение основ русского музыкального народного фольклора, как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; основные жанры русских народных песен (хоровод: плясовой, игровой, трудовой и т.д.) и традиций их бытования;

- музыка русских композиторов как часть отечественной музыкальной культуры, часть мировой музыкальной культуры;
- музыка народная, музыка композиторская;
- музыкально – практической деятельности дошкольников: восприятие музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, этюды, импровизации.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Рабочая программа направлена на создание условий развития ребенка, на его социализацию и личностное развитие, развитие инициативы и творческих способностей.

Условия для самовыражения средствами искусства.

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - формы, звука, движения, сюжета и пр.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагоги:

- планируют время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создают атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывают помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагают такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживают детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организуют выставки проектов, на которых дети могут представить свои произведения.

Образовательная среда для самовыражения средствами искусства обеспечивает наличие необходимыми материалами, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Группа раннего возраста (от 1г 6мес до 3 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;

-уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в индивидуальной работе терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в музыкальной деятельности положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой, музыкально-игровой деятельности.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
 - обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
 - побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- по просьбе детей включать музыку.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- создавать положительный психологический микроклимат во время музыкальной деятельности, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям;
- выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- проводить планирование работы по музыкальному воспитанию с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (музыкальные конкурсы различного уровня, концерты, выставки «Мы рисуем музыку» и др.)

2.5. Взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников и педагогами МБДОУ

Важнейшим фактором, содействия формированию значимых социальных и духовных качеств личности ребенка является создание единого воспитательно-образовательного пространства «семья –образовательное учреждение». Воспитание как процесс целенаправленного формирования личности осуществляется под воздействием социальных институтов, ведущее место среди которых занимает семья. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду.

Цель взаимодействия

– установление партнерских отношений участников образовательного процесса, приобщение родителей к музыкальной жизни детского сада

Задачи:

- приобщать родителей (законных представителей) к участию в музыкальной жизни МДОУ;
- повышение педагогической культуры родителей (законных представителей) в области музыкального воспитания;
- оказывать помощь семьям воспитанников в музыкальном развитии, воспитании и обучении детей;
- приобщение родителей (законных представителей) в образовательный процесс детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы.
- создание условий для реализации педагогических идей родителей (законных представителей)
- изучать и пропагандировать лучший семейный опыт. В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:
 - Принцип единого подхода к процессу воспитания ребенка;
 - Принцип открытости дошкольного учреждения для родителей;
 - Принцип взаимного доверия во взаимоотношениях педагогов и родителей;
 - Принцип уважения и доброжелательности друг к другу;
 - Принцип дифференцированного подхода к каждой семье;
 - Принцип равной ответственности родителей и педагогов.

План работы по взаимодействию с родителями.

Повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей:

Задачи музыкального воспитания на 2019-2020 уч. год: повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей:

- выступление на родительских собраниях (все возр. группы);
- цикл индивидуальных консультаций (по желанию родителей);
- групповые консультации перед подготовкой к конкурсам, праздникам и развлечениям в течение года
 - организация совместной деятельности в подготовке и проведении праздничных, тематических мероприятий в детском саду и вне его.
 - организация консультаций, бесед, анкетирования с целью выявления индивидуальных предпочтений и устоев.

План работы музыкального руководителями с родителями

Сентябрь Консультация «Дети и музыка»

Консультация «Интересные сведения о музыке»

Клуб «Зелёный огонёк»

Привлечение к помощи в работе по содержанию, пополнению материалом уголка «Мой край родной»

Октябрь Консультация «Как организовать день рождения ребёнка в семье»

Ноябрь Консультация «Развиваем музыкальную культуру детей»

Рекомендации родителям

Кафе «Ромашка» «День матери»

Декабрь Консультация «Роль родителей в организации утренников»

Работа над ролями

Январь Консультация «Приобщайте детей к музыке»

Консультация «Музыка и дети»

Февраль Консультация «Малыш в мире музыки»

Консультация «Влияние музыки на психику ребёнка»

Март Консультация «Ваш ребёнок любит петь»

Консультация «Домашний оркестр»

Апрель Консультация «Развиваем музыкальную культуру детей»

Май Консультация «О музыкальных способностях детей»

- Привлечение к помощи в работе по содержанию, пополнению материалом уголка «Мой край родной»

Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

План работы музыкального руководителями с воспитателями

Сентябрь Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2019-2020 учебный год

Консультация «Праздничные утренники»

Индивидуальная работа с воспитателями по подготовке к развлечению.

Совместная работа по ролям.

Оформление музыкального зала к развлечению по ПДД

Октябрь Консультация «Памятка воспитателю»

Индивидуальная работа с воспитателями по подготовке к развлечению.

Совместная работа по ролям.

Ноябрь Консультация «Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на музыкальных инструментах»

Подготовка к осеннему празднику – организационные моменты

	Оформление музыкального зала к осеннему празднику, к празднику посвящённому Дню матери» Индивидуальная работа с воспитателями по подготовке к празднику Совместная работа по ролям.
Декабрь	Обсуждение сценариев к Новогоднему празднику, распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций. Оформление музыкального зала к празднику ёлки Совместная работа по ролям. Консультация «Воспитатель на музыкальном занятии»
Январь	Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»
Февраль	Консультация « Это вечная и всегда новая музыка» Подготовка к 23 февраля– организационные моменты Оформление музыкального зала
Март	Консультация «Детское музыкальное исполнительство – пение» Подготовка к утренникам посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты Оформление музыкального зала Совместная работа по ролям.
Апрель	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада»
Май	Консультация «Пальчиковый театр в детском саду» Подготовка к празднику «Выпуск в школу» – организационные моменты Оформление музыкального зала Совместная работа по ролям.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения

Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения

В детском саду постоянно модернизируется предметно-развивающая среда, обогащается материально-техническая база. Музыкальная деятельность в МБДОУ организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- ФГОС ДО;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);

- требованиями к оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение(предметы)

Для организации музыкальной деятельности с детьми в МБДОУ имеется:

- музыкальный зал,
- музыкальные уголки в групповых комнатах.

Каждое помещение укомплектовано соответствующей мебелью общего назначения, необходимым оборудованием. В педагогическом процессе широко используются современные технические средства обучения и информационно-коммуникационные технологии.

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». / Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. М.: Мозаика-Синтез, 2014.

2. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальный руководитель»).

3. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет» ТЦ Сфера 2014

4. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет» ТЦ Сфера 2014

5. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 4-5 лет» ТЦ Сфера 2014

6. С.И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет» ТЦ Сфера 2014

Наглядный и дидактический материал, используемый в ООД:
иллюстрации;

дидактический материал;

игровые атрибуты;

музыкальная предметно-развивающая среда в группах;

музыкально-дидактические игры;

детские музыкальные инструменты.

3.3. Режим дня и распорядок

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создает предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребенка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня

соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный прием пищи, достаточный объем двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенностей дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (7.00-19.00)

пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

Особенности организации образовательного процесса

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Реализация задача по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты, в год)
Ранний возраст	с 2 до 3 лет	10 (в год 72ч.)
Младшая	с 3 до 4 лет	15(в год 72ч)
Средняя	с 4 до 5 лет	20(в год 72ч.)
Старшая	с 5 до 6 лет	25(в год 72ч.)
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30(в год 72ч.)

Музыкальное занятие в рамках ООД состоит из трех частей

1.Водная часть

Музыкально – ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развития памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Игра и пляска

3.4. Описание особенностей традиционных, событий, праздников, мероприятий

Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа, построения программы являются примерные темы (праздники, события), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личный интерес детей к: явлениям нравственной жизни ребенка, окружающей природе, миру искусства и литературы традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям; событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, край, День народного единства, День защитника Отечества и др.), сезонным явлениям, народной культуре и традициям.

План мероприятий во 2-- ой группе раннего возраста.

Сентябрь.

1. Интегрированное занятие с психологом «Прогулка в осенний лес»

Цель: Помочь детям в адаптации к условиям ДООУ.

Октябрь.

1. Интегрированное мероприятие с психологом «Листопад»

Цель: Помочь детям в адаптации к условиям ДООУ.

2. Развлечение «В гостях у Степашки»

Цель: Создание атмосферы эмоциональной безопасности. Эмоционально реагировать

на музыку разного характера.

Ноябрь.

1. Кукольный спектакль «Как котёнок искал маму»
2. Интегрированное мероприятие с психологом «Божья коровка»
Цель: Помочь детям в адаптации к условиям ДОУ.

Декабрь.

1. Наблюдение за Дедушкой Морозом
(Дед Мороз ходит по участкам, катается с горки, оставляет письма.)
2. Праздник «Новый год с Зайкой»
Цель: Создать у детей радостную, сказочную, волшебную атмосферу праздника
Эмоционально реагировать на приход гостей. Побуждать детей активно участвовать в играх.

Январь.

1. Развлечение «Наша ёлка, до свиданья»
Цель: Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём.
2. Интегрированное мероприятие с психологом «Мячики»
Цель: Создать положительно - эмоциональный фон. Способствовать формированию коммуникативных качеств.

Февраль.

1. Интегрированное мероприятие с психологом «Зайка»
Цель: Создать положительно - эмоциональный фон. Способствовать формированию коммуникативных качеств.

Март.

1. Развлечение «Играем вместе»
Цель: Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём.
2. Интегрированное мероприятие с психологом «Мишка»
Цель: Создать положительно - эмоциональный фон. Способствовать формированию коммуникативных качеств.

Апрель.

1. Интегрированное мероприятие с психологом «Мышата и котята»
Цель: Создать положительно - эмоциональный фон. Способствовать формированию коммуникативных качеств.
2. Развлечение «Приди, Весна красная»
Цель: Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём.

Май.

1. Развлечение «Праздник игрушек»
Цель: Пробуждать устойчивый интерес к музыке, продолжать развивать исполнительские навыки.
2. Интегрированное мероприятие с психологом «Музыканты»

План мероприятий во 2-ой младшей группе.

Сентябрь.

1. Кукольный спектакль «Звери собираются в школу»
2. Интегрированное мероприятие с психологом «Прогулка в осенний лес»

Цель: Помочь детям в адаптации к условиям ДОУ.

3. Развлечение «Мы пешеходы»

Цель: Создать психо-эмоциональный настрой в игровой форме. Повторять игры с изучением правил дорожного движения, закреплять цвета – красный, жёлтый, зелёный. Эмоционально откликаться на музыку весёлого, задорного характера.

Октябрь.

1. Интегрированное мероприятие с психологом «Листопад»

Цель: Помочь детям в адаптации к условиям ДОУ.

2. Развлечение «В гостях у Степашки»

Цель: Создание атмосферы эмоциональной безопасности. Эмоционально реагировать на музыку разного характера.

Ноябрь.

1. Праздник «В гостях у бабушки Маруси»

Цель: Создать радостную, весёлую атмосферу. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

2. Интегрированное мероприятие с психологом «Божья коровка»

Цель: Помочь детям в адаптации к условиям ДОУ.

3. Кукольный спектакль «Как котёнок искал маму»

Декабрь.

1. Наблюдение за Дедушкой Морозом

(Ходит по участкам, катается с горки, оставляет письма.)

2. Праздник «Заюшкина избушка»

Цель: Создать у детей радостную, сказочную, волшебную атмосферу праздника. Эмоционально реагировать на приход гостей. Побуждать детей активно участвовать в играх.

Январь.

1. Развлечение «Наша ёлка до свиданья»

Цель: Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём.

2. Интегрированное мероприятие с психологом «Мячики»

Цель: Создать положительно - эмоциональный фон. Способствовать формированию коммуникативных качеств.

Февраль.

1. Развлечение «День Российской армии»

Цель: Воспитывать чувство патриотизма, способствовать развитию нравственных качеств характера.

2. Интегрированное занятие с психологом «Зайка»

Цель: Создать положительно - эмоциональный фон. Способствовать формированию коммуникативных качеств.

Март.

1. Праздник «А у нас в гостях Матрёшка»

Цель: Прививать любовь к матери, бабушке, сёстрам.
Создать праздничное настроение.

2. Интегрированное занятие с психологом «Мишка»

Цель: Создать положительно - эмоциональный фон. Способствовать формированию

коммуникативных качеств.

Апрель.

1. Интегрированное мероприятие с психологом «Мышата и котята»

2. Развлечение «Приди, Весна красная»

Цель: Познакомить с обычаями и традициями русского народа, воспитывать почитание и уважение к культуре своего народа.

Май.

1. Развлечение «Праздник игрушек»

Цель: Пробуждать устойчивый интерес к музыке, продолжать развивать исполнительские навыки.

2. Интегрированное мероприятие с психологом «Музыканты»

План мероприятий в средней группе.

Сентябрь.

1. Праздник «День знаний»

Цель: Создать радостную атмосферу, непринуждённую обстановку, вовлекать детей в активное участие в празднике, побуждать интерес к занятиям.

2. Интегрированное мероприятие с воспитателем «Мы- пассажиры»

Цель: Создать эмоциональный настрой. Учить детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой. Закреплять правила поведения пассажиров в транспорте.

3. Интегрированное мероприятие с психологом «Прогулка в осенний лес»

Цель: Помочь детям в адаптации к условиям ДОУ.

Октябрь.

1. Развлечение «В гостях у Степашки»

Цель: Создание атмосферы эмоциональной безопасности. Эмоционально реагировать на музыку разного характера.

2. Интегрированное мероприятие с психологом «Листопад»

Цель: Помочь детям в адаптации к условиям ДОУ.

Ноябрь.

1. Праздник «В гостях у бабушки Маруси»

Цель: Создать весёлую, радостную атмосферу праздника. Эмоционально реагировать на гостей, участвовать в играх.

2. Интегрированное мероприятие с психологом «Божья коровка»

Цель: Создание положительного эмоционального настроения в группе.

Декабрь.

1. Наблюдение за Дедушкой Морозом

(Дед Мороз гуляет по участкам, катается с горки, оставляет письма)

2. Праздник «Заюшкина избушка»

Цель: Создать у детей радостную, сказочную, волшебную атмосферу праздника. Эмоционально реагировать на приход гостей. Побуждать детей активно

участвовать в играх.

Январь.

1. Развлечение «До свиданья, скажем ёлке»

Цель: Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём.

2. Интегрированное мероприятие с психологом «Мячики»

Цель: Создать положительно - эмоциональный фон. Способствовать формированию коммуникативных качеств. Эмоционально реагировать на музыку разного характера.

Февраль.

1. Развлечение «День Российской армии»

Цель: Воспитывать чувство патриотизма, способствовать развитию нравственных качеств характера.

2. Интегрированное мероприятие с психологом «Зайка»

Цель: Создать положительно - эмоциональный фон. Способствовать формированию коммуникативных качеств.

Март.

1. Праздник «Спасибо скажем маме»

Цель: Прививать любовь к матери, бабушке. сёстрам.
Создать праздничное настроение.

2. Интегрированное мероприятия с психологом «Мишка»

Цель: Создать положительно - эмоциональный фон. Способствовать формированию коммуникативных качеств.

Апрель.

1. Развлечение «Приди, Весна красная»

Цель: Познакомить с обычаями и традициями русского народа, воспитывать почитание и уважение к культуре своего народа.

2. Интегрированное мероприятие с психологом «Мышата и котята»

Цель:

Май

1. Развлечение «Праздник игрушек»

Цель: Пробуждать устойчивый интерес к музыке, продолжать развивать исполнительские навыки, умение слушать и оценивать выступление своих товарищей.

2. Интегрированное мероприятие с психологом «Музыканты»

Цель:

План мероприятий в старшей группе.

Сентябрь.

1. Праздник «День знаний» «Книга знаний»

Цель: Создать радостную атмосферу, вовлечь детей в активное участие в празднике, побуждать интерес к занятиям
2. Развлечение по ПДД «Школа пешеходных наук»

Цель: Расширять знания о правилах поведения на улицах города.

Воспитывать у детей внимание, сосредоточенность, чуткость, отзывчивость.

Знать назначение и сигналы светофора, уметь определять по сигналу светофора в каком направлении разрешено движение транспорта и людей.

Октябрь

1. Развлечение «Загадки с грядки»

Цель: Расширять представление об окружающем мире, воспитывать внимательное отношение к природе.

Ноябрь

1. Праздник «Птицы – наши верные друзья»

Цель: Создать радостную атмосферу праздника, учить выразительно передавать образы.

Побуждать детей активно участвовать в играх. Эмоционально реагировать на приход гостей.

Декабрь

1. Наблюдение за Дедушкой Морозом

(Д.М. и Снегурочка ходит по участкам, оставляют письма)

2. Праздник «Новый год» «Снеженика»

Цель: Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём

Январь

1. Развлечение «До свиданья, скажем ёлке»

Цель: Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём.

Февраль

1. Развлечение. «23 февраля»

Цель: Воспитывать чувство уважения к Российской Армии, любви к Родине.

Март

1. Праздник. «Мамино сердце»

Цель: Прививать любовь к матери, бабушке, сёстрам.

Научить правильно поздравить гостей с праздником.

Создать праздничное настроение.

2. «Музыкальная гостиная» «Клоуны»

Цель. Закреплять представление детей о выразительном значении динамики, характере мелодических интонаций, находить выразительные тембры инструментов, передающий характер музыки. Побуждать к импровизации, продолжать развивать музыкальный вкус

Апрель

1. Развлечение «Приди, Весна красная»

Цель: Познакомить с обычаями и традициями русского народа, воспитывать почитание и уважение к культуре своего народа.

Май

1. Музыкальная гостиная «Победой кончилась война»

Цель: Создание условий для обогащения знаний детей о ВОВ, воспитание

чувства патриотизма, чувство гордости за свою Родину посредством слушания музыки.

План мероприятий в подготовительной группе.

Сентябрь.

1. Праздник «День знаний» «С новым годом»

Цель: Создать радостную атмосферу, вовлекать детей в активное участие в празднике, побуждать интерес к школе.

2. Развлечение. Клуб «Зелёный огонёк», (совместно с родителями)
«Дед Кювет бабка Канавка».

Цель: закрепить у детей знания правил дорожного движения, эмоционально откликаться на приход гостей, принимать активное участие в празднике.

Октябрь.

1. Музыкальная гостиная «Времена года» П. И. Чайковский.

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь.

Цель: Познакомить детей с творчеством композитора, историей появления альбома,
с музыкальными произведениями из этого альбома.

2. Развлечение. Кафе «Звёздное»

«День именинника» (осень)

Цель: Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.

Ноябрь.

1. Праздник «Проделки бабушки Яги»

Цель: Создать атмосферу праздника. Эмоционально реагировать на приход гостей.

Развивать артистичность. Принимать активное участие в играх.

2. Праздник Кафе «День матери» (совместно с родителями)

«Мама – солнышко моё»

Цель: Показать значимую роль матери в семье и обществе.

Декабрь.

1. Наблюдение за Дедушкой Морозом»

(Дед Мороз ходит по участкам оставляет письма в беседках)

2. Праздник «Новый год»

Цель: Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём.

Январь.

1. Развлечение «До свиданья, скажем ёлке»

Цель: Создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъём.

2. Развлечение. Кафе «Снежинка», «День именинника» (зима)

Цель: Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.

Февраль.

1.Музыкальная гостиная «Времена года» П. И. Чайковский.

Декабрь, Январь, Февраль.

Цель: Продолжать знакомить детей с творчеством композитора, с музыкальными произведениями посвященные зимним месяцам.

2.Развлечение. 23 февраля

Цель: Воспитывать чувство уважения к Российской Армии, любви к Родине.

Март.

1.Праздник 8 Марта

Цель:Прививать любовь к матери, бабушке.сёстрам.

Научить правильно поздравить гостей с праздником.

Создать праздничное настроение.

Апрель.

1.Развлечение. Кафе «Весеннее» «День именинника» (весна)

Цель: Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.

Май.

1.Музыкальная гостиная «Песни войны»

Цель:Создание условий для обогащения знаний детей о ВОВ, воспитание чувства

патриотизма, чувство гордости за свою Родину посредством слушания музыки.

2.Развлечение Кафе «Летнее» «День именинника» (лето)

Цель: Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.

3.Праздник «Выпуск в школу»

Цель: Показать знания, умения и навыки детей, полученные в период пребывания в детском саду. Психологически готовить детей к выступлениям перед аудиторией.

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное

благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности
- динамичности;
- эмоциональности,
- индивидуальной
- комфортности
- эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения.

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие. Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD- дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса. Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека. Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Мультимедийный проектор

- Ноутбук
- Экран для проекционного оборудования
- Акустическая система
- Телевизор

Наглядно-иллюстративный материал, оснащение:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты и т.д.)
- Портреты композиторов
- Различные виды театра
- Маски, театральные костюмы
- Цветы искусственные
- Игрушки мягкие
- Детские музыкальные инструменты
- Ширма для кукольного театра
- Музыкально-дидактические игры
- Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи)
- Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр.
- Карнавальные костюмы.

4. Краткая презентация программы

Структура Программы соответствует требованиям ФГОС и включает в себя следующие разделы: целевой, содержательный, организационный.

Программа обеспечивает развитие детей в пяти взаимодополняющих образовательных областях:

Социально-коммуникативно-развитие,
 Познавательно-развитие,
 Речево-развитие,
 Художественно-эстетическое развитие,
 Физическое развитие.

Программа ориентирована на детей от 1г 6мес до 7 лет.

Дошкольный возраст:

группа раннего возраста – от 1г 6мес до 3 лет,

младшая группа - от 3-х до 4-х лет,

средняя группа от 4-х до 5 лет,

старшая группа от 5 до 6 лет

подготовительная группа – от 6 до 7 лет

Реализуемые программы:

Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Рабочая программа «Мой край родной».

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, которые являются взаимодополняющими.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

В части программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлена рабочая программа, которая дает возможность знакомиться детям с родным краем и городом через творчество алтайских композиторов, художников и писателей.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

-в процессе организованной образовательной деятельности

-в ходе режимных моментов,

-в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,

-в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации программы.

Взаимодействие с семьями воспитанников.

Для создания условий, обеспечивающих целостное развитие личности детей, в ДОУ осуществляется взаимодействие с семьями воспитанников:

-знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей;

-информирование родителей о ходе музыкального образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток;

-совместная деятельность: привлечение родителей к участию в конкурсах, к организации семейных праздников, семейного театра, к участию в детской музыкальной деятельности.

Средства обучения и воспитания

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

Представлен программно-методический комплекс обеспечения музыкального образовательного процесса и предметное наполнение музыкальной развивающей среды.

Приложения

Приложение №1. Перспективное планирование по реализации образовательной

области «Художественно – эстетическое развитие» (группа раннего возраста)

Приложение №2. Перспективное планирование по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (младшая группа)

Приложение №3. Перспективное планирование по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (средняя группа)

Приложение №4. Перспективное планирование по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (старшая группа)

Приложение №5. Перспективное планирование по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (подготовительная группа)